

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская музыкальная школа № 6»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Предметная область

**ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

Рабочая программа  
по учебному предмету **ПО.01.УП.02.**  
**АНСАМБЛЬ**

Рязань 2023

Утверждено  
Педагогическим советом  
МБУДО «ДМШ № 6»  
от 26.05.2023 г.



Согласовано  
Директор МБУДО «ДМШ № 6»  
Сурма Е.А.  
от 26.05.2023 г.

Разработчик: Колосова Алла Николаевна - преподаватель МБУДО  
«Детская музыкальная школа № 6» города Рязани

# Структура программы учебного предмета

## **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

## **II. Содержание учебного предмета**

- *Годовые требования по классам;*

## **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

## **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*
- *Критерии оценки;*

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Ансамбль» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры в различных ансамблях, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Представленная программа предполагает знакомство с предметом и освоение навыков игры в ансамбле с 4 по 8 класс (с 2 по 5 класс пятилетнего обучения) по основной части с учётом первоначального опыта, полученного в классе по специальности и ансамблю по вариативной части с 1 по 3 класс (1 класс пятилетнего обучения), а также включает программные требования дополнительного года обучения (9 класс, 6 класс) для поступающих в профессиональные образовательные учреждения.

Программа предлагает различные формы проведения уроков, даёт возможность посещать занятия всем учащимся, независимо от способностей и уровня подготовленности. Знакомство учеников с музыкальными произведениями происходит на базе следующего репертуара: унисоны, дуэты, различные ансамбли и переложения.

Также как и по предмету «Специальность и чтение с листа», программа по ансамблю опирается на академический репертуар, знакомит учащихся с произведениями различных форм, стилей и жанров отечественных и зарубежных композиторов.

Работа в классе ансамбля направлена на выработку у партнёров единого творческого решения, умения уступать и прислушиваться друг к другу, совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений на высоком художественном уровне.

## **2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»**

Срок реализации данной программы составляет три года (с 1 по 3 класс) для восьмилетнего обучения, один год (1 класс) для пятилетнего обучения по предмету «Ансамбль» по вариативной части учебных планов, пять лет (с 4 -8 класс) для восьмилетнего обучения и три года(2-5 класс) для пятилетнего обучения по предмету «Ансамбль» по основной части учебных планов.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год (9 класс, 6 класс)

## **3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Ансамбль»: Срок обучения 8(9) лет**

**Таблица 1**

Срок обучения/количество часов	1-3 классы «Ансамбль» По вариативной части	4-8 класс «Ансамбль» по основной части	9 класс «Ансамбль»
	Количество часов(общее на 3 года)	Количество часов (общее на 5 лет)	Количество часов (в год)
Максимальная учебная нагрузка	98 часов	412,5 часов	132 часа
Количество часов на аудиторные занятия	98 часов	165 часов	66 часов
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	-	247,5 часов	66 часов
Недельная аудиторная нагрузка	1 час	1 час	2 часа

Самостоятельная работа (часов в неделю)	-	1,5 часа	2 часа
Консультации (для учащихся 5-7 классов)	-	8 часов в год (по 2 часа в 5,6,7,8 классах)	2 часа в год

### Срок обучения 5 (6) лет

**Таблица 2**

Срок обучения/количество часов	1 класс «Ансамбль» по вариативной части	2-5 класс «Ансамбль» по основной части	6 класс «Ансамбль»
	Количество часов (в год)	Количество часов (общее на 4 года)	Количество часов (в год)
Максимальная учебная нагрузка	33 часа	264 часа	132 часа
Количество часов на аудиторные занятия	33 часа	132 часа	66 часов
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	-	132 часа	66 часов
Недельная аудиторная нагрузка	1 час	1 час	2 часа
Самостоятельная работа (часов в неделю)	-	1 час	2 часа
Консультации (для учащихся 5-7 классов)	-	6 часов (по 2 часа в год во 2,3,4 классах)	2 часа в год

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** мелкогрупповая (от 2 до 10 учеников),

рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Маленький контингент учащихся, различный уровень подготовки и природных данных

диктует педагогу необходимость использовать различные формы организации занятий:

мелкогрупповые (от 2 человек) и сводные репетиции (полным составом). Учитывая возможности учащихся, можно объединять вместе старшую и младшую группы для совместного участия в концертах.

По учебному предмету к занятиям могут привлекаться как учащиеся, так и преподаватели.

Реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

## **5. Цели и задачи учебного предмета «Ансамбль».**

### **Цель:**

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков ансамблевого исполнительства.

### **Задачи:**

- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле),

артистизма и музыкальности;

- обучение в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- расширение музыкального кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром, а также с выдающимися исполнениями и исполнителями камерной музыки.
- Подготовка наиболее одаренных выпускников к участию в профессиональных ансамблях и оркестрах после окончания школы.

## **6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Ансамбль».**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## **7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:



- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

### **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Ансамбль» должны иметь площадь не менее 9 кв.м и звукоизоляцию. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## **II. Содержание учебного предмета**

**1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль» на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:**

**Срок обучения 8(9) лет.**

**Таблица 3**

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1	1	1	1	1	2

Консультации (часов в год)	-	-	-	-	2	2	2	2	2
-------------------------------	---	---	---	---	---	---	---	---	---

### Срок обучения 5(6) лет

**Таблица 4**

Класс	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на <b>аудиторные</b> занятия (в неделю)	1	1	1	1	1	1
Консультации		2	2	2		2

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам.

Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени необходимый для освоения учебного материала.

*Виды внеаудиторной работы:*

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концерты

залов, музеев и др.);

- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

### **Годовые требования по классам**

**Срок обучения – 9 лет**

#### **«Ансамбль» по вариативной части 1-3 классы (1 класс пятилетнего обучения)**

На первом этапе учащиеся только начинают осваивать инструмент и их исполнительские возможности крайне ограничены. Главная задача преподавателя – заинтересовать детей занятиями на инструменте. Цель занятий – развитие творческих способностей, радость музицирования, а также восприятия музыки в целом. Этой цели должны быть подчинены задачи освоения техники игры, музыкальной грамоты и организационные вопросы. В основе репертуара – игра в унисон несложных пьес-песенок на открытых струнах, доступных для успешной реализации начального этапа обучения. Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки. Возможно использовать такую форму работы, как совместное музицирование, когда мелодии пьес с выразительным аккомпанементом фортепиано исполняют преподаватель или старшие ученики.

Со второго года обучения учащихся можно объединять в дуэты, учитывая исполнительские возможности каждого и время посещения занятий. Игра духовых дуэтов способствует развитию полифонического мышления и исполнительских качеств учащегося.

С учащимися третьего года обучения педагог имеет возможность проводить занятия гибко, используя различные варианты. Привлекать к занятиям в этой

группе можно крепких учеников второго класса, несложный аккомпанемент могут исполнять и ученики первых классов. В репертуар включаются пьесы, исполняемые в унисон, на два или три голоса. При распределении партий учитывается сложность голосов в каждой пьесе. Так формируется младшая группа ансамбля.

На занятиях в классе учащиеся младших классов должны научиться:

- слышать и понимать музыкальное произведение – тему, сопровождение, подголоски;
- исполнять свою партию в соответствии с содержанием произведения;
- исполнять свою партию, применяя навыки игры, полученные в классе по специальности.

За год ученики должны пройти 2-3 ансамбля. В конце учебного года обучающиеся сдают зачет из 1-2 произведений. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

### **Примерный репертуарный список.**

#### **Музыкальные произведения первой степени сложности.**

Русская народная песня «Зайка»

Русская народная песня «Во поле береза стояла»

Русская народная песня «Ах, вы, сени, мои сени»

Украинская народная песня «Ой джигуне, джигуне»

Чешская народная песня «Аннушка»

Как пошли наши подружки

Моцарт В. Аллегretto

Калинников В. Тень-тень

Чешская народная песня «Пастушок»

Моцарт Л. Дуэт

Гретри А. Спор

## **Музыкальные произведения второй степени сложности.**

Украинская народная песня «Про комарика»

Дунаевский И. Колыбельная

Брамс И. Канон

Моцарт В. Вальс

Бетховен Л. Экосез

Перселл Г. Ария

Шуберт Ф. Встречайте день мая

Шостакович Д. Хороший день

Австрийская народная песня. Каринтия.

Бетховен Л. Походная песня

Лебег Н. Рондо

## ***«Ансамбль» по основной части (срок обучения – 9 лет)***

### ***Годовые требования по классам***

Занятия в классе ансамбля способствуют развитию у учащихся ритмического, мелодического и гармонического слуха, музыкальной памяти, прививают интерес к инструменту. Особое значение имеют занятия в классе ансамбля при отсутствии в учебном заведении большого коллектива (симфонического оркестра или полноценного камерного ансамбля). Групповые занятия и сводные репетиции желательно проводить с концертмейстером. Фортепианное сопровождение украшает звучание духовых инструментов и способствует устойчивой интонации.

### **Четвертый класс (1 год обучения)**

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования:

- умением слышать мелодическую линию, исполняемую ансамблем в целом и отдельными группами, выразительно ее фразировать;

- совместно работать над штрихами и динамикой произведения;
- анализировать содержание и стиль музыкального произведения.

В течение учебного года следует пройти 2-3 ансамбля (с разной степенью готовности). В конце года - зачет из 1-2 произведений. Публичное выступление учащихся может приравниваться к зачету.

### **Примерный репертуарный список**

Глинка М. Жаворонок

Итальянская народная песня. Санта Лючия.

Гендель Г. Менуэт

Чайковский П. Сладкая греза

Цыбин В. Мелодия

Моцарт В. Дуэт

Бах И.С. Менуэт

Бах И.С. Полонез

Гендель Г. Бурре

Моцарт В. Марш

Гайдн И. Менуэт

### **Пятый класс (2 год обучения)**

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара. Выработка единого чувства ритма и пульса, равновесия в звучании голосов. Воспитание внимания к точному прочтыванию авторского текста.

Продолжение развития музыкального мышления ученика.

В течение учебного года следует пройти 2-3 произведения (разного жанра, стиля и характера). В конце года - зачет из 1-2 произведений. Публичное выступление учащихся

может приравниваться к зачету.

### **Примерный репертуарный список**

Моцарт В. Ария из оперы «Дон Жуан»

Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон Жуан»

Чембержи М. Прогулка

Моцарт В. Менуэт

Глинка М. Полька

Костин А. Безобидная шутка

Чайковский П. Вальс

Прокофьев С. Марш

Бах И. С. Гавот

Шуберт Ф. Менуэт

### **Шестой класс (3 год обучения)**

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования, усложнение задач.

Развитие музыкального мышления и средств выразительности; воспитание артистизма. Чтение с листа. Возможно участие в камерном оркестре. Можно создавать

нетрадиционные составы, включая другие инструменты. Это дает возможность исполнителям почувствовать разнообразие тембров, их сочетание.

За год необходимо пройти 2-4 произведения. В конце учебного года проходит зачет, на

котором исполняется 1-2 произведения. Публичное выступление учащихся может приравниваться к зачету.

### **Примерный репертуарный список**

Мендельсон Ф. Песня без слов

Бах И.С. Менуэт

Чайковский П. Мазурка

Цыбин В. Старинный танец

Мошковский М. Испанский танец

Глинка М. Танец

Шуберт Ф. Музыкальный момент

Шуман Р. Колыбельная песня

### **Седьмой класс (4 год обучения)**

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач. Применение навыков, полученных на уроках учебного предмета «Специальность и чтение с листа»; развитие музыкального мышления и средств выразительности; воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

За год необходимо пройти 2-4 произведения. В конце учебного года проходит зачет, на котором исполняется 1-2 произведения. Публичное выступление учащихся может

приравниваться к зачету.

### **Примерный репертуарный список**

Бах И. С. Менуэт

Чайковский П. Мелодия

Бах И. С. Сарабанда

Дворжак А. Юмореска

Шостакович Д. Прелюдия

Чайковский П. Танец маленьких лебедей

Глинка М. Венецианская ночь

Глазунов А. Гавот

### **Восьмой класс (5 год обучения)**

Дальнейшее закрепление навыков ансамблевого музицирования, работа над выразительностью исполнения, образным содержанием и формой исполняемых произведений, накопление концертного репертуара.

За год необходимо пройти 2-4 произведения. В конце учебного года проходит зачет, на котором исполняется 1-2 произведения.

Публичное выступление приравнивается к зачету.

### **Примерный репертуарный список**

Моцарт В. Менуэт и рондо

Чайковский П. Русский танец



Моцарт В. Андантино с вариациями

Агафонников В. Русский напев

Артёмов В. Этюд

Бизе Ж. Менуэт

Андерсен И. Колыбельная

Смирнов Д. Канон – Бурлеска (трио)

### **Девятый класс**

В девятом классе продолжается совершенствование ансамблевых навыков и накопление камерного репертуара. Зачет по ансамблю может быть проведен в форме публичного выступления. Для профессионально ориентированных учащихся возможны занятия камерным ансамблем. В репертуаре могут быть использованы произведения, включенные в репертуарные списки для 6-8 классов.

### **Примерный репертуарный список**

Бизе Ж. Менуэт

Артёмов В. Нарисованные человечки

Свиридов Г. Романс

Чугунов Ю. Две инвенции

Александров Ан. Ария

Бах И. С. Хоральная прелюдия (трио)

Бетховен Л. Аллегро

Шедевиль Н. Пасторальная соната (3,4,5 части)

### ***Годовые требования по классам***

**Срок обучения – 6 лет**

**Класс ансамбля.**

**Второй класс (1 год обучения)**

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования:

- умением слышать мелодическую линию, исполняемую ансамблем в целом и отдельными группами, выразительно ее фразировать;
- совместно работать над штрихами и динамикой произведения;
- анализировать содержание и стиль музыкального произведения.

В течение учебного года следует пройти 2-3 ансамбля (с разной степенью готовности). В конце года - зачет из 1-2 произведений. Публичное выступление учащихся может приравниваться к зачету.

### **Примерный репертуарный список**

Глинка М. Жаворонок

Итальянская народная песня. Санта Лючия.

Гендель Г. Менуэт

Чайковский П. Сладкая греза

Бакланова Н. Хоровод

Моцарт В. Дуэт

Бах И.С. Менуэт

Шостакович Д. Шарманка

Гендель Г. Бурре

Моцарт В. Марш

Гайдн И. Менуэт

### **Третий класс (2 год обучения)**

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара. Выработка единого чувства ритма и пульса, равновесия в звучании голосов. Воспитание внимания к точному прочтыванию авторского текста.

Продолжение развития музыкального мышления ученика.

В течение учебного года следует пройти 2-3 произведения (разного жанра, стиля и

характера). В конце года - зачет из 1-2 произведений. Публичное выступление учащихся

может приравниваться к зачету.

### **Примерный репертуарный список**

Моцарт В. Ария из оперы «Дон Жуан»

Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон Жуан»

Чембержи М. Прогулка

Моцарт В. Менуэт

Глинка М. Полька

Костин А. Безобидная шутка

Чайковский П. Вальс

Прокофьев С. Марш

Бах И. С. Гавот

Шуберт Ф. Менуэт

Чайковский П. Грустная песенка

### **Четвёртый класс (3 год обучения)**

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования, усложнение задач.

Развитие музыкального мышления и средств выразительности; воспитание артистизма. Чтение с листа. Возможно участие в камерном оркестре. Можно создавать

нетрадиционные составы, включая другие инструменты. Это дает возможность исполнителям почувствовать разнообразие тембров, их сочетание.

За год необходимо пройти 2-4 произведения. В конце учебного года проходит зачет, на

котором исполняется 1-2 произведения. Публичное выступление учащихся может приравниваться к зачету.

### **Примерный репертуарный список**

Мендельсон Ф. Песня без слов

Чайковский П. Мазурка  
Цыбин В. Старинный танец  
Мошковский М. Испанский танец  
Чайковский П. Танец маленьких лебедей  
Шуберт Ф. Музыкальный момент  
Шуман Р. Колыбельная песня  
Бах И.С. Маленькая жига  
Дворжак А. Юмореска  
Бах И.С. – Гуно Ш. Ave Maria

#### **Пятый класс (4 год обучения)**

Дальнейшее закрепление навыков ансамблевого музицирования, работа над выразительностью исполнения, образным содержанием и формой исполняемых произведений, накопление концертного репертуара.

За год необходимо пройти 2-4 произведения. В конце учебного года проходит зачет, на котором исполняется 1-2 произведения.

Публичное выступление приравнивается к зачету.

#### **Примерный репертуарный список**

Моцарт В. Менуэт и рондо  
Чайковский П. Русский танец  
Глинка М. Венецианская ночь  
Агафонников В. Русский напев  
Артёмов В. Этюд  
Бизе Ж. Менуэт  
Глазунов А. Гавот  
Смирнов Д. Канон – Бурлеска (трио)

## **Шестой класс**

В девятом классе продолжается совершенствование ансамблевых навыков и накопление камерного репертуара. Зачет по ансамблю может быть проведен в форме публичного выступления. Для профессионально ориентированных учащихся возможны занятия камерным ансамблем. В репертуаре могут быть использованы произведения, включенные в репертуарные списки для 4 - 5 классов.

### **Примерный репертуарный список**

Бизе Ж. Менуэт

Артёмов В. Нарисованные человечки

Свиридов Г. Романс

Чугунов Ю. Две инвенции

Александров Ан. Ария

Бах И. С. Хоральная прелюдия (трио)

Бетховен Л. Аллегро

Шедевиль Н. Пасторальная соната (3,4,5 части)

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Ансамбль», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

*Реализация программы обеспечивает:*

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству, совместному музицированию в ансамбле с партнёром;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и

навыков, позволяющий использовать многообразные возможности духовых инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

– знание репертуара для духовых инструментов, включающего произведения разных

стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;

– знание художественно-исполнительских возможностей духовых инструментов;

– знание профессиональной терминологии;

– наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений;

– навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;

- знание репертуара для ансамбля;

- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### *1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

**Текущий контроль** направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий

характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося.

При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени,

предусмотренного на предмет «Ансамбль». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании

проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

## **2. Критерии оценки**

5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном);
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т. д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий;



«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.
----------------------	--

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной.

В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте, зачете или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса.**

### *1. Методические рекомендации педагогическим работникам.*

В отличие от оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, как в обязательной, так и в вариативной части объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет 1 час в неделю.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального

разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие - средние, средние - старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство

диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

*2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.*

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

## **VI . СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **1. Список нотной литературы**

Вивальди А. Концерт для двух гобоев (ля минор). М.,1981

«Хрестоматия для флейты» (3-4 класс) Пьесы, этюды, ансамбли, сост. Ю.Должиков, изд. «Музыка» Москва 1982 г.;

Ю. Должиков «Пьесы для флейты» (старшие классы), изд. «Музыка» Москва 1987г.;

Ю. Должиков «Хрестоматия для флейты» (1 ч.) (1-3 классы) Пьесы изд. «Музыка» Москва 1993 г. ;

«Пьесы для флейты и фортепиано» изд. Союз – художников г. Санкт-Петербург  
сост. Ю.Литовко 2004 г.;

Платонов Н. Школа игры на флейте. М., 1996

Туркина Е. Флейта «Первые шаги». С.- П., 2004

Семёнова Н.И. и Новикова А.Г. «Пьесы для начинающих». С.-П., 1998

Корнеев А. Альбом флейтиста. Т.1. М.,2006

Должиков Ю. Миниатюры для флейты. М.,2000

Клюковкин В. и Поддубный С. Волшебная флейта. Пьесы русских и зарубежных  
композиторов. С.-П., 2007

Должиков Ю. Хрестоматия для флейты. Часть 2. М., 1993

Корнеев А. Альбом флейтиста. Т. 2. М.,2006

Должиков Ю.Сольные произведения, этюды, ансамбли. М., 1989

Гречинников Д. «Флейта» (5 класс) 2 ч. К., 1985

Пушечников И. Азбука начинающего блокфлейтиста М., 2004

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М.,1998

Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты. М., 2002

Гезенцевей С. Кларнет (учебный репертуар ДМШ) 3 класс. Киев. 1976

Штарк А., Мозговенко М. Хрестоматия для кларнета: 1,2 классы ДМШ (Пьесы,  
ансамбли) М., 1981

Мозговенко И. Хрестоматия для кларнета. 3,4 классы ДМШ. М., 1982

Шапошникова М.Хрестоматия для саксофона – альты: Пьесы и ансамбли 4,5 год  
обучения. М.,1987

## **2. Список методической литературы**

1. Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской  
подготовки./ Исполнительство на духовых инструментах. История и методика.

Киев, 1986. С.24-39; 1983. Вып. 4. С. 6-19

2. Апатский В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и  
амбушюра духовика. /Методика обучения игре на духовых инструментах. В.4.  
М.,1976

3. Арчажникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых

- представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. М., 1971
4. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1, 2. 2-е изд. Л., 1971.
  5. Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956
  6. Березин В. Некоторые проблемы исполнительства в классическом духовом квинтете (флейта, гобой, кларнет, валторна, фагот) / Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. М., 1991
  7. Берлиоз Г. Большой трактат о современной инструментровке и оркестровке. М., 1972
  8. Волков Н.В. Проблемы развития творческого мышления музыканта-духовика/. Наука, искусство, образование на пороге третьего тысячелетия. Тезисы доклада на II международном конгрессе. Волгоград, 6-8 апреля 2000. С. 140.
  9. Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука /. Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38
  10. Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Л., 1987. С.96.
  11. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956
  12. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7, М., 1986.С.65-81
  13. Грищенко Л.А. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994.
  14. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М.,1956
  15. Евтихийев П.Н., Карцева Г.А. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сборник трудов. Тамбов, 1994.С.43-54. .
  16. Зис А.Я. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). Киев, 1986
  17. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной

- педагогике. Сборник трудов. Вып. 45. М., 1979
18. Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сборник трудов. М., 1986
19. Логинова Л.Н. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998
20. Маркова Е.Н. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990
21. Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах. М., 1988
22. Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации ). Минск, 1982
23. Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. /Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. М., 1960. Вып. 1. С. 338-355.
24. Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982
25. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сборник трудов. Вып. 103, М., 1990
26. Теория и практика игры на духовых инструментах. Сборник статей. Киев, 1989
27. Усов Ю.А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1986
28. Федотов А.А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975
29. Платонов Н. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. М., 1970