

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская музыкальная школа № 6»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Предметная область

ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Рабочая программа

**по учебному предмету ПО.01.УП.01.
СПЕЦИАЛЬНОСТЬ «САКСОФОН»**

Рязань 2023

Утверждено
Педагогическим советом
МБУДО «ДМШ № 6»
от 26.05.2023 г.



Согласовано
Директор МБУДО «ДМШ № 6»
Сурма Е.А.
от 26.05.2023 г.

Разработчик: Колосова Алла Николаевна - преподаватель МБУДО
«Детская музыкальная школа № 6» города Рязани

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «саксофон», далее - «Специальность (саксофон)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (саксофон) » направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на саксофоне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателем.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (саксофон)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

– с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

– с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (саксофон)»:

Таблица 1

Срок обучения	8 лет	9 лет	5 лет	6 лет
Максимальная учебная нагрузка	1316	1530,5	924	1138,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	641,5	363	445,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	889	561	693

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (саксофон)»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на саксофоне произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;
- выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на саксофоне и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования в области искусств.

Задачи:

- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на саксофоне;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на саксофоне, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной

мотивации к продолжению профессионального обучения.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

«Специальность (саксофон)».

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету

«Специальность (саксофон)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м и звукоизоляцию. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (саксофон)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Срок обучения – 8 (9)

Распределение по годам обучения									
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	64	66	66	66	66	66	82,5	82,5	82,5
	641,5								
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	889								
Максимальное количество часов занятий в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1530,5								

Срок обучения – 5(6) лет

Таблица 3

Распределение по годам обучения						
Класс	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	66	66	66	82,5	82,5	82,5
	445,5					
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	99	99	99	132	132	132
	693					
Максимальное количество часов на занятия в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5

Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924	214,5
	1138,5	

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам.

Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, необходимый для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Годовые требования по классам

Срок обучения – 9 лет

Первый класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 6 часов в год

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся на саксофоне по восьмилетнему учебному плану, в первых двух классах рекомендуется обучение на блокфлейте.

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии. Образовательное учреждение может планировать в конце учебного года переводной зачет.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности дыхания при игре на блокфлейте, звукоизвлечение, артикуляция. Мажорные и минорные гаммы в тональностях с одним знаком. Трезвучия в медленном темпе. Легкие упражнения и пьесы.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Кискачи А. Школа для начинающих. Т. I. М., 2007

Хрестоматия для блокфлейты. / Составитель И. Оленчик. М., 2002

Пьесы

Хрестоматия для блокфлейты / Составитель Оленчик. М., 2002:

Оленчик И. Хорал

Русская народная песня «Зайка»

Русская народная песня «Во поле береза стояла»

Русская народная песня «Ах, вы, сени, мои сени»

Украинская народная песня «Ой джигуне, джигуне»

Чешская народная песня «Аннушка»

Русская народная песня «Сидел Ваня»

Моцарт В. Майская песня

Моцарт В. Аллегретто

Калинников В. Тень-тень

Чешская народная песня «Пастушок»

Бетховен Л. Экосез

Бах Ф.Э. Марш

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Пушечников И. Дятел

Витлин В. Кошечка

Пушечников И., - Крейн М. Колыбельная песня

Кабалевский Д. Про Петю

Майзель Б. Кораблик

Моцарт В. Вальс

Кискачи А.– Школа для начинающих. Ч. I

Русская народная песня «Про кота»

Русская народная песня «Как под горкой»

Белорусская народная песня «Перепелочка»

Бетховен Л. Сурок

Русская народная песня «Во поле береза стояла»

Перселл Г. Ария

Бетховен Л. Симфония №9 (фрагмент)

Вивальди А. Зима (фрагмент)

Лойе Ж. Соната

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Моцарт В. Вальс

Чешская народная песня «Пастушок»

2 вариант

Перселл Г. Ария

Бах Ф.Э. Марш

Второй класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии. Мажорные и минорные гаммы до двух знаков включительно. Арпеджио. Трезвучия (в умеренном темпе). 10-15 этюдов средней трудности (по нотам).

Пьесы. Развитие навыков чтения с листа.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты. М., 2002 (этюды 11-27)

Пьесы

Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты

Бах И.С. Менуэт

Бах И.С. Полонез

Моцарт В. Ария из оперы «Дон Жуан»

Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон Жуан»

Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»

Шуман Р. Веселый крестьянин из «Альбома для юношества»

Шуман Р. Песенка из «Альбома для юношества»

Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»

Беллини В. Отрывок из оперы «Норма»

Гендель Г. Бурре

Гайдн Й. Серенада

Чайковский П. Сладкая грёза из «Детского альбома»

Чайковский П. Грустная песенка

Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте

Бриттен Б. Салли Гарденс (Ирландская мелодия)

Шапорин Ю. Колыбельная

Чайковский П. Итальянская песенка

Бах И.С. Менуэт

Кискачи А.– Школа для начинающих. Ч. II

Гендель Г. Менуэт

Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра №2

Телеман Г. Ария

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Шуман Р. Песенка из «Альбома для юношества»

Гендель Г. Бурре

2 вариант

Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра №2

Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»

Третий класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Перевод учащегося с блокфлейты на саксофон - альт.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Гаммы Фа и Соль мажор, ми и ля минор в одну октаву.

Хроматическая гамма от ноты «ми» малой октавы до ноты «ми» первой октавы. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

10-15 этюдов (по нотам).

8-10 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Ривчун А. Школа игры на саксофоне. М., 1985

Пушечников И. Лёгкие этюды для гобоя. М., 1985

Шапошникова М. Хрестоматия для саксофона. 1-3 г. Обучения.

Упражнения. Этюды. Гаммы. М., 2005

Пьесы

Ривчун А. Школа игры на саксофоне. М., 1985

Ривчун А. Лёгкие пьесы для саксофона – альты. М., 1994

Шапошникова М. Хрестоматия для саксофона. 1-3 классы. М., 1986

Савалов Ю. Альбом начальных пьес для саксофона-альты. М., 2001

Русские народные песни:

«Во саду ли, в огороде»

«Во поле береза стояла»

«Про Добрыню»

«Как пошли наши подружки»

«Дровосек»

Шапошникова М. Труба зовёт

Глинка М. Песня

Моцарт В. Аллегretto

Конт Ж. Вечер

Шуберт Ф. Вальс

Свиридов Г. Старинный танец

Бах И. С. Песня

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Конт Ж. Вечер

Шуберт Ф. Вальс

2 вариант

Глинка М. Песня

Свиридов Г. Старинный танец

Четвертый класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до одного знака в сдержанном темпе. Хроматическая гамма от ноты «си» малой октавы до ноты «ми» третьей октавы (гаммы исполняются штрихами деташе и легато).

10-15 этюдов (по нотам).

8-10 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Ривчун А. Школа игры на саксофоне. 1ч. М., 1985

Пушечников И. Лёгкие этюды для гобоя. М., 1985

Шапошникова М. Хрестоматия для саксофона. 1-3 г. Обучения.

Упражнения. Этюды. Гаммы. М., 2005

Пьесы

Ривчун А. Школа игры на саксофоне. 1Ч. М., 1985

Ривчун А. Лёгкие пьесы для саксофона – альты. М., 1994

Шапошникова М. Хрестоматия для саксофона. 1-3 классы. М., 1986

Савалов Ю. Альбом начальных пьес для саксофона-альты. М., 2001

Мусоргский М. Песня Марфы

Гедике А. Маленькая пьеса

Хачатурян А. Андантино

Шуман Р. Мелодия

Шуберт Ф. Экосез

Чайковский П. Сладкая греза

Мусоргский М. Песня Марфы

Глинка М. Северная звезда

Бетховен Л. Народный танец

Брамс И. Петрушка

Моцарт В. Деревенские танцы

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Хачатурян А. Андантино

Бетховен Л. Народный танец

2 вариант

Глинка М. Северная звезда

Моцарт В. Деревенские танцы

Пятый класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Мажорные и минорные гаммы, трезвучия, арпеджио в тональностях до двух знаков в умеренном темпе. Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами дедаше и легато).

10-15 этюдов (по нотам).

8-10 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Ривчун А. Школа игры на саксофоне. 1ч. М., 1985

Шапошникова М. Хрестоматия для саксофона. 1-3 г. Обучения.

Упражнения. Этюды. Гаммы. М., 2005

Пьесы

Ривчун А. Школа игры на саксофоне. 1ч. М., 1985

Ривчун А. Лёгкие пьесы для саксофона – альты. М., 1994

Шапошникова М. Хрестоматия для саксофона. 1-3 классы. 1ч. М., 1986

Шапошникова М. Хрестоматия для саксофона. 1-3 классы. 2ч. М., 1987

Лядов А. Прелюдия

Гендель Г. Сарабанда

Донатто Э. Танго

Комаровский А. Пастушок

Мусоргский М. Слеза

Кабалевский Д. Полька

Григ Э. Лирическая пьеса

Щуровский Ю. Гопак

Чайковский П. Песня без слов

Дебюсси К. Маленький негритенок

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Чайковский П. Песня без слов

Дебюсси К. Маленький негритенок

2 вариант

Григ Э. Лирическая пьеса

Гендель Г. Ария с вариациями

Шестой класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до трех знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения.

Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами доташе и легато).

10-15 этюдов (по нотам).

8-10 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Ривчун А. Школа игры на саксофоне. 2 Ч. М., 1985

Мюль М. Упражнения и этюды для саксофона. М., 1987

Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. М., 1991

Пьесы

Ривчун А. Школа игры на саксофоне. 2 Ч. М., 1985

Шапошникова М. Хрестоматия для саксофона – альты. 4,5 классы. М., 1987

Прорвич Б. Хрестоматия для саксофона – альты. М., 1986

Сен-Санс К. Лебедь

Рахманинов С. Романс

Чайковский П. Мазурка

Глинка М. Танец

Мендельсон Ф. Весенняя песня

Свиридов Г. Музыкальный момент

Мусоргский М. Старый замок

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Мусоргский М. Старый замок

Свиридов Г. Музыкальный момент

2 вариант

Рахманинов С. Романс

Мендельсон Ф. Весенняя песня

Седьмой класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до четырех знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения.

Хроматические гаммы в тональностях.

(Гаммы исполняются штрихами дедаше и легато).

10-15 этюдов (по нотам). 4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Ривчун А. 40 этюдов для саксофона. М., 1995

Ривчун А. 150 упражнений для саксофона. М., 1995

Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. М., 1991

Пьесы

Шапошникова М. Хрестоматия педагогического репертуара для саксофона – альты. 4 - 6 год обучения. М., 1991

Михайлов Л. Пьесы советских композиторов. М., 1994

Прорвич Б. Хрестоматия для саксофона – альты. М., 1986

Шапошникова М. Пьесы советских композиторов. М., 1995

Бетховен Л. Сонатина

Раков Н. Вокализ

Чайковский П. Подснежник

Чайковский П. Мелодия

Бах И. С. Ария

Гайдн И. Соната 3 часть

Скрябин А. Мазурка

Моцарт В. Соната 3 часть

Бах И. С. Адажио

Примеры программы переводного экзамена зачета

1 вариант

Чайковский П. Мелодия

Гайдн И. Соната 3 часть

2 вариант

Бах И.Х. Адажио

Моцарт В. Соната 3 часть

Восьмой класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Учащиеся могут играть на зачетах любые произведения на усмотрение преподавателя; количество зачетов и сроки специально не определены. Перед итоговым экзаменом учащийся обыгрывает выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения.

Исполнять в подвижном темпе различными штрихами.

15-20 этюдов (по нотам). 4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Ривчун А. 40 этюдов для саксофона. М., 1995

Ривчун А. Концертный этюд для саксофона. М., 1986

Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. М., 1991

Пьесы

Шапошникова М. Хрестоматия педагогического репертуара

для саксофона – альты. 4 - 6 год обучения. М.,1991

Михайлов Л. Пьесы советских композиторов. М., 1994

Прорвич Б. Хрестоматия для саксофона – альты. М.,1986

Шапошникова М. Пьесы советских композиторов. М., 1995

Шостакович Д. Прелюдия

Стравинский И. Этюд

Гендель Г. Сонатина № 4 3,4 части

Чайковский П. В деревне

Глюк К. Мелодия

Даргомыжский А. Танцы русалок

Чайковский П. Русский танец

Примеры программы выпускного экзамена

1 вариант

Шостакович Д. Прелюдия

Гендель Г. Сонатина № 4 3,4 части

2 вариант

Глюк К. Мелодия

Чайковский П. Русский танец

Учащиеся, продолжающие обучение в 9 классе, сдают выпускной экзамен в 9 классе.

Девятый класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

В девятом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. Ученики девятого класса играют в учебном году зачет и экзамен: в декабре и мае. В декабре – крупная форма. На выпускной экзамен (итоговая аттестация) выносятся программа с прибавлением пьесы.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами. Знакомство с гаммами в тональностях до семи знаков (в медленном темпе).

15-20 этюдов (по нотам).

4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Ривчун А. 40 этюдов для саксофона. М., 1995

Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. М., 1991

Пьесы

Шапошникова М. Хрестоматия педагогического репертуара для саксофона – альты. 4 - 6 год обучения. М., 1991

Михайлов Л. Пьесы советских композиторов. М., 1994

Прорвич Б. Хрестоматия для саксофона – альты. М., 1986

Шапошникова М. Пьесы советских композиторов. М., 1995

Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. М., 1991

Бутри Р. Дивертисмент

Паркер Ч. Пьеса № 1

Шмит Ф. Легенда

Крепш Ф. Большая фантазия

Глиэр Р. Романс

Хачатурян А. Танец из балета «Спартак»

Бах И. С. Прелюдия № 8

Шапошникова М. Концерты для саксофона. М., 1986

Шостакович Д. Адажио, вальс, скерцо. М., 1986

Примеры программы выпускного экзамена

1 вариант

Шмит Ф. Легенда

Шостакович Д. Скерцо

2 вариант

Крепш Ф. Большая фантазия

Хачатурян А. Танец из балета «Спартак»

Годовые требования по классам

Срок обучения – 6 лет

Первый класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Гаммы в тональностях до двух знаков в умеренном темпе.

Хроматическая гамма от ноты «си» малой октавы до ноты «ми» третьей октавы.

Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

15-20 этюдов (по нотам).

6-8 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Ривчун А. Школа игры на саксофоне. М., 1985

Пушечников И. Лёгкие этюды для гобоя. М., 1985

Шапошникова М. Хрестоматия для саксофона. 1-3 г. Обучения.

Упражнения. Этюды. Гаммы. М., 2005

Пьесы

Ривчун А. Школа игры на саксофоне. М., 1985

Ривчун А. Лёгкие пьесы для саксофона – альты. М., 1994

Шапошникова М. Хрестоматия для саксофона. 1-3 классы.

Савалов Ю. Альбом начальных пьес для саксофона-альты. М., 2001

Русские народные песни:

«Во саду ли, в огороде»

«Во поле береза стояла»

«Про Добрыню»

Шуберт Ф. Вальс

Глинка М. Песня

Франк С. Прелюдия

Мусоргский М. Песня Марфы

Глинка М. Северная звезда

Хачатурян А. Андантино

Шуман Р. Мелодия

Чайковский П. Сладкая греза

Моцарт В.А. Маленькая пряха

Бетховен Л. Народный танец

Шуберт Ф. Экосез

Брамс И. Петрушка

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Чайковский П. Сладкая греза

Бетховен Л. Народный танец

2 вариант

Глинка М. Северная звезда

Моцарт В. Деревенские танцы

Второй класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до трех знаков в среднем темпе.

Хроматические гаммы в тональностях.

Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

15-20 этюдов (по нотам).

6-8 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Ривчун А. Школа игры на саксофоне. М., 1985

Пушечников И. Лёгкие этюды для гобоя. М., 1985

Шапошникова М. Хрестоматия для саксофона. 1-3 г. Обучения.

Упражнения. Этюды. Гаммы. М., 2005

Пьесы

Ривчун А. Школа игры на саксофоне. М., 1985

Ривчун А. Лёгкие пьесы для саксофона – альты. М., 1994

Шапошникова М. Хрестоматия для саксофона. 1-3 классы.

Савалов Ю. Альбом начальных пьес для саксофона-альты. М., 2001

Лядов А. Прелюдия

Гендель Г. Сарабанда

Донатто Э. Танго

Комаровский А. Пастушок

Мусоргский М. Слеза

Кабалевский Д. Полька

Григ Э. Лирическая пьеса

Щуровский Ю. Гопак

Чайковский П. Песня без слов

Дебюсси К. Маленький негритенок

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Чайковский П. Песня без слов

Дебюсси К. Маленький негритенок

2 вариант

Григ Э. Лирическая пьеса

Гендель Г. Ария с вариациями

Третий класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до четырех знаков в среднем темпе.

Хроматические гаммы в тональностях.

Гаммы исполняются штрихами дечаше и легато.

10-25 этюдов (по нотам). 8-10 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Ривчун А. Школа игры на саксофоне. 1ч. М., 1985

Шапошникова М. Хрестоматия для саксофона. 1-3 г. Обучения.

Упражнения. Этюды. Гаммы. М., 2005

Мюль М. Упражнения и этюды для саксофона. М., 1987

Пьесы

Ривчун А. Школа игры на саксофоне. 1ч. М., 1985

Ривчун А. Лёгкие пьесы для саксофона – альт. М., 1994

Шапошникова М. Хрестоматия для саксофона. 1-3 классы. 1ч. М., 1986

Шапошникова М. Хрестоматия для саксофона. 1-3 классы. 2ч. М., 1987

Сен-Санс К. Лебедь

Рахманинов С. Романс

Чайковский П. Мазурка

Свиридов Г. Музыкальный момент

Глинка М. Танец

Мендельсон Ф. Весенняя песня

Мусоргский М. Старый замок

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Мусоргский М. Старый замок

Свиридов Г. Музыкальный момент

2 вариант

Рахманинов С. Романс

Мендельсон Ф. Весенняя песня

Четвертый класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до четырех знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения.

Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами доташе и легато).

10-15 этюдов (по нотам).

4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Ривчун А. Школа игры на саксофоне. 2 Ч. М., 1985

Мюль М. Упражнения и этюды для саксофона. М., 1987

Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. М., 1991

Пьесы

Ривчун А. Школа игры на саксофоне. 2 Ч. М., 1985

Шапошникова М. Хрестоматия для саксофона – альт. 4,5 классы. М., 1987

Прорвич Б. Хрестоматия для саксофона – альт. М., 1986

Бетховен Л. Сонатина

Раков Н. Вокализ

Чайковский П. Подснежник

Чайковский П. Мелодия

Бах И. С. Ария

Гайдн И. Соната 3 часть

Скрябин А. Мазурка

Моцарт В. Соната 3 часть

Бах И. С. Адажио

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Чайковский П. Мелодия

Гайдн И. Соната 3 часть

2 вариант

Бах И.Х. Адажио

Моцарт В. Соната 3 часть

Пятый класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Учащиеся могут играть на зачетах любые произведения на усмотрение

преподавателя; количество зачетов и сроки специально не определены.

Главная задача пятого класса – предоставить выпускную программу в максимально качественном виде. Перед экзаменом учащийся обыгрывает выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения.

Исполнять в подвижном темпе различными штрихами.

15-20 этюдов (по нотам).

4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Ривчун А. 40 этюдов для саксофона. М., 1995

Ривчун А. 150 упражнений для саксофона. М., 1995

Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. М., 1991

Пьесы

Шапошникова М. Хрестоматия педагогического репертуара для саксофона – альты. 4 - 6 год обучения. М., 1991

Михайлов Л. Пьесы советских композиторов. М., 1994

Прорвич Б. Хрестоматия для саксофона – альты. М., 1986

Шапошникова М. Пьесы советских композиторов. М., 1995

Шостакович Д. Прелюдия

Стравинский И. Этюд

Глюк К. Мелодия

Чайковский П. В деревне

Гендель Г. Соната № 4 3,4 части

Даргомыжский А. Танцы русалок

Чайковский П. Русский танец

Примеры программы выпускного экзамена

1 вариант

Шостакович Д. Прелюдия

Гендель Г. Соната № 4 3,4 части

2 вариант

Чайковский П. Русский танец

Глюк К. Мелодия

Учащийся, продолжающий обучение в 6 классе, сдает выпускной экзамен в 6 классе.

Шестой класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение.

Ученики шестого класса играют в году зачет и экзамен: в декабре и мае. В декабре – крупная форма. На выпускной экзамен (итоговая аттестация) выносятся программа с дополнительной пьесой.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения.

Исполнять в подвижном темпе различными штрихами.

Знакомство с гаммами в тональностях до семи знаков (в медленном темпе).

15-20 этюдов.

4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Ривчун А. 40 этюдов для саксофона. М., 1995

Ривчун А. Концертный этюд. М., 1986

Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. М., 1991

Пьесы

Шапошникова М. Хрестоматия педагогического репертуара
для саксофона – альты. 4 - 6 год обучения. М., 1991

Михайлов Л. Пьесы советских композиторов. М., 1994

Прорвич Б. Хрестоматия для саксофона – альты. М., 1986

Шапошникова М. Пьесы советских композиторов. М., 1995

Бутри Р. Дивертисмент

Шмит Ф. Легенда

Крепш Ф. Большая фантазия

Глиэр Р. Романс

Бах И. С. Прелюдия № 8

Паркер Ч. Пьеса № 1

Хачатурян А. Танец из балета « Спартак»

Шостакович Д. Адажио, вальс, скерцо. М., 1986

Шапошникова М. Концерты для саксофона. М., 1986

Примеры программы выпускного экзамена

1 вариант

Шмит Ф. Легенда

Шостакович Д. Скерцо

2 вариант

Крепш Ф. Большая фантазия

Хачатурян А. Танец из балета « Спартак»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (саксофон)», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности саксофона для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для саксофона, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей саксофона;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений;
- навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владения

различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;

– наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

– наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные

оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и не дифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Специальность (саксофон)». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все

учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

2. Критерии оценки

Таблица 4

5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном);
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т. д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий;
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном

	этапе обучения.
--	-----------------

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте, зачете или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на саксофоне является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса.

Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности саксофона.

В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

2.Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.
2. Периодичность занятий: каждый день.
3. Количество часов самостоятельных занятий в неделю: от двух до

четырех.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

4. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

5. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Содержанием домашних заданий могут быть:

- упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
- чтение с листа.

6. Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

7. Для успешной реализации программы «Специальность (саксофон)» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по программам учебных предметов.

VI . СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Список нотной литературы

1. Иванов В. Школа академической игры на саксофоне. 14. М., 2003

2. Иванов В. Основы индивидуальной техники саксофониста. М., 1993
3. Мюль М. Упражнения и этюды для саксофона. М., 1987
4. Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. М., 1991
5. Михайлов Л. Пьесы советских композиторов. М., 1994
6. Пушечников И. Лёгкие этюды для гобоя. М., 1985
7. Прорвич Б. Хрестоматия для саксофона – альты. М., 1986
8. Ривчун А. Школа игры на саксофоне. 1Ч. М., 1985
9. Ривчун А. Школа игры на саксофоне. 2Ч. М., 1985
10. Ривчун А. Лёгкие пьесы для саксофона – альты. М., 1994
11. Ривчун А. 40 этюдов для саксофона. М., 1995
12. Ривчун А. 150 упражнений для саксофона. М., 1995
13. Ривчун А. Концертный этюд. М., 1986
14. Савалов Ю. Альбом начальных пьес для саксофона-альты. М., 2001
15. Шапошникова М. Хрестоматия для саксофона. 1-3 г. Обучения. Упражнения. Этюды. Гаммы. М., 2005
16. Шапошникова М. Хрестоматия для саксофона. 1-3 классы. 1Ч. М., 1986
17. Шапошникова М. Хрестоматия для саксофона – альты. 4,5 классы. М., 1987
18. Шапошникова М. Хрестоматия педагогического репертуара для саксофона – альты. 4 - 6 год обучения. М., 1991
19. Шапошникова М. Пьесы советских композиторов. М., 1995
20. Шапошникова М. Концерты для саксофона. М., 1986

2. Список методической литературы

1. Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки./ Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986. С.24-39; 1983. Вып. 4. С. 6-19
2. Апатский В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. /Методика обучения игре на духовых инструментах.

Вып. 4. М., 1976. С.11-31.

3. Арчажникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. М., 1971

4. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1, 2. 2-е изд. Л., 1971.

5. Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956

6. Волков Н.В. Проблемы и методы эффективного обучения музыканта-духовика / Проблемы педагогической подготовки студентов в контексте среднего и высшего музыкального образования. Материалы научно-практической конференции. М., 1997. С 45-47.

7. Волков Н.В. Проблемы развития творческого мышления музыканта-духовика/. Наука, искусство, образование на пороге третьего тысячелетия.

Тезисы доклада на II международном конгрессе. Волгоград, 6-8 апреля 2000. С. 140-142

8. Волков Н.В. Частотная характеристика трости язычковых духовых инструментов и задача исполнителя по ее управлению. М.,1983

9. Волков Н.В. Экспериментальное исследование некоторых факторов процесса звукообразования (на язычковых духовых инструментах). / Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах. Сборник трудов. Вып 80. 1985. С. 50-75.

10. Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука /. Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38

11. Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Л., 1987. С.96.

12. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956

13. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7, М.,

1986. С. 65-81

14. Грищенко Л.А. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994

15. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М., 1956

16. Евтихийев П.Н., Карцева Г.А. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сборник трудов. Тамбов, 1994. С. 43-54

17. Зис А.Я. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). Киев, 1986

18. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сборник трудов. Вып. 45. М., 1979

19. Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сборник трудов. М., 1986

20. Логинова Л.Н. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998

21. Маркова Е.Н. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990

22. Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах. М., 1988

23. Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982

24. Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. /Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. М., 1960. Вып. 1. С. 338-355.

25. Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982

26. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах.

Сборник трудов. Вып. 103, М., 1990

27. Теория и практика игры на духовых инструментах. Сборник статей.

Киев, 1989

28. Усов Ю.А. История отечественного исполнительства на духовых

инструментах. М., 1986

29. Федотов А.А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М.,

1975