

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«Детская музыкальная школа № 6»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»**

**Рабочая программа
по учебному предмету В.02.УП.02.
СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ**

Рязань 2023

Утверждено
Педагогическим советом
МБУДО «ДМШ № 6»
от 26.05.2023 г.



Согласовано
Директор MBUDO «ДМШ № 6»
— Сурма Е.А.
от 26.05.2023 г.

Разработчик: Филюшкина Екатерина Николаевна - преподаватель
МБУДО «Детская музыкальная школа № 6» г. Рязани

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Сегодня остро стоит проблема сохранения и бережного отношения к народной культуре, не извращая традиций, не выдавая за экзотику. Традиционная культура – духовная основа самосохранения народа. Потому данная программа актуальна, т.к. она подходит для образования детей с различным уровнем подготовки на любой стадии обучения.

Для характеристики своеобразных начал отечественной культуры исключительно важное значение имеет сохранившийся до наших дней комплекс традиций Рязанской земли – одного из самостоятельных районов сложения и бытования явлений, видов и форм культуры. Научная, историко-культурная, художественная ценность разнообразных в жанровом, стилевом отношении явлений на Рязанщине, их диалектная самобытность издавна отмечены исследователями и собирателями.

Песни Рязанской земли стоят в ряду самых ярких и значительных явлений в художественном наследии русского народа. Их притягательная сила – в сокровенной искренности, глубине и совершенстве поэтических образов, в интонационной правде и чистоте песенных форм, в жизненной энергии музыкальных ритмов.

Народная песня и народная манера пения, наряду с языком – важнейшее составляющее русской этнической культуры. Они передают дух нации, чувства и переживания людей, в них отражаются обычаи и вера народа.

Народное пение – это вид музыкального искусства, в котором объединяется множество наук и видов народного творчества: фольклористика, этнография, музыкально-поэтическое творчество, бытовая хореография, фольклорный театр, декоративно-прикладное творчество, история и т.д.

В программные занятия обучающихся народному песенному наследию входят познание содержания традиций, основ и особенностей хоровой музыки, путем собственной активности творческой деятельности каждого обучающегося, повышение уровня художественного воспитания способствующего выработке целостных взглядов на русскую культуру, искусство, историю.

Представленная программа рассчитана на любой социальный статус детей, имеющих различные интеллектуальные, художественные, творческие способности.

Набор в объединение осуществляется без специальной подготовки, от обучающихся не требуется специальных знаний и умений.

2. Срок реализации учебного предмета. По программе обучаются дети в возрасте 6 – 15 лет, как с вокальной подготовкой, так и без певческой практики, обладающие необходимыми вокальными и музыкальными данными, имеющие здоровый голосовой аппарат, достаточное физическое развитие и устойчивую психику, проявляющие интерес к данному виду творческой деятельности. При ознакомлении с данными учащегося, необходимо установить наличие певческого голоса, музыкально-вокального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма, уровень общего развития, отсутствие речевых дефектов.

Представленная программа рассчитана на 8-летний срок обучения. Возможность обучения в 9 классе используют учащиеся, желающие продолжить свое общение с музыкой под руководством преподавателя или поступающие в профессиональные музыкальные учебные заведения.

Продуманный выбор учебного материала является важнейшим фактором, способствующим успешному и всестороннему развитию музыкально-исполнительских данных учащегося.

Развитие вокальных навыков происходит постепенно и целенаправленно в течение всего курса обучения, учитывая индивидуальные особенности каждого ученика.

Программа отражает разнообразие репертуара, произведения русской и зарубежной классики сочетаются с песнями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

3. Форма проведения учебных аудиторных занятий. Основной формой учебной и воспитательной работы является урок, проводимый в форме индивидуального занятия преподавателя с учеником.

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу (40 минут).

4. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Таблица 1

Срок обучения	8 лет	9 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	526	592
Количество часов на аудиторные занятия	263	296
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	263	296

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель:

Создание условий для проявления индивидуально-творческих способностей детей, выявление талантливых детей и развития их творческой самореализации.

Задачи:

- воспитание художественного вкуса, расширение музыкального кругозора;
- развитие вокальных данных;
- развитие интереса к творческому самовыражению.

Прогнозируемый результат:

у учащихся воспитывается осознанное, творческое отношение к музыке и вокальному искусству;

учащиеся приобретают устойчивые вокальные навыки в сочетании с элементами исполнительского мастерства;

вырабатывается умение выбирать и использовать средства музыкальной выразительности, умение понимать и доносить до слушателей содержание исполняемых произведений;

прививается навык публичных выступлений.

6. Методы обучения

В основе учебно-педагогической работы лежит система воспитания детского и подросткового певческого голоса и слуха в благоприятной среде, способствующей правильному функционированию, развитию и сохранению здорового голосового аппарата учащихся.

Большое внимание следует уделять развитию навыков углубленной самостоятельной работы с нотным и литературными текстами произведений, постоянному совершенствованию исполнительских навыков, подготовке концертных выступлений. Имея в виду, что урок пения, в известной степени, процесс рутинный, имеющий в основе комплекс традиционных и обязательных педагогических приемов, следует порой отступать от них, изменять привычную практику, идя навстречу индивидуальности учащегося.

Это обстоятельство ведет к поиску индивидуальных приемов и методов для воспитания внимания, памяти, музыкального и вокального слуха, ритмического чувства и большого количества различных ощущений: эмоциональных, мышечных, акустических и интонационных. По пути к воспитанию этих качеств и навыков (а это все, как известно, сложные процессы) целесообразно идти не столько от жесткого тренинга, сколько от игры и формирования стойкого интереса к предмету и, что очень важно, к самому процессу урока, как основе основ. Другой важнейшей учебно-педагогической задачей является воспитание музыкально-образного мышления, так как усвоение многих элементов вокальной техники напрямую связано с музыкально-образным строем тех произведений, над которыми идет работа, включая вокализы и вокальные упражнения (распевки). Упражнения для распевания должны быть доступны логическому пониманию учащегося, легко восприниматься на слух и усложняться постепенно. Пение вокализов, начиная с простейших, следует вводить, когда учащийся овладеет элементами звуковедения и

культуры звука, примерно со 2-3-го года обучения. В качестве вокализов поначалу можно использовать мелодии детских песен.

В целом в учебно-воспитательной работе возможно предусмотреть условно 4 основных этапа:

- подробное ознакомление с учащимся, установление контакта с ним; психологическое и физическое освобождение учащегося; усвоение учащимся необходимых установочных, теоретических сведений и терминов;
- приобретение понятия певческой установки и начальных практических навыков;
- закрепление полученных певческих навыков, развитие данных, приобретение начальных исполнительских навыков;
- дальнейшее развитие данных, совершенствование вокальной и исполнительской техники.

Продвигаясь от простого к более сложному, необходимо стремиться к тому, чтобы исполнение музыкальных произведений являлось следствием, творческим результатом, отображением музыкального мышления учащихся, их эмоционального отношения к музыке и содержанию этих произведений. Чем младше ученик, чем меньше детализировка учебных и исполнительских задач, и наоборот. Проверка уровня знаний, умений и навыков обучающихся осуществляется на мероприятиях текущей, промежуточной и итоговой аттестации: контрольных прослушиваниях (I полугодие) , публичных выступлениях, академических зачетах (II полугодие) , а также с учетом текущей успеваемости в учебном году. При выставлении итоговых оценок учитываются выступления учащегося в открытых концертах, фестивалях и конкурсах.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Фольклорный ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения 8-9 лет.

Таблица 2.

Распределение по годам обучения									
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	263 часа								33
	296								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	263 часа								33
	296								
Максимальное количество часов занятий в неделю	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Общее максимальное количество часов по годам	64	66	66	66	66	66	66	66	66
Общее максимальное количество часов по годам	526 часов								66
	592								

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

Процесс изучения предмета «Фольклорный ансамбль» делится на 3 этапа обучения: подготовительный, начальный и основной. Это позволяет распределять учебный материал на весь период обучения соответственно возрастным возможностям учащихся.

Таблица 3.

Этапы обучения	Возраст	Срок реализации	Задачи
Подготовительный (1 класс)	6-8 лет	1 год	Знакомство с дописанными формами, с детским, игровым и материнским фольклором
Начальный (2-4 классы)	7-11 лет	3 года	Развитие полученных в 1-м классе умений, навыков и знаний. Знакомство с календарными жанрами, хороводными, шуточными и плясовыми песнями.
Основной (5-8/9 классы)	10-15 лет	4 года	Комплексное освоение традиционной музыкальной культуры. Знакомство с календарными и семейно-бытовыми обрядами и приуроченными к ним песнями. Освоение особенностей песенного творчества России.

Календарно-тематические планы по годам обучения отражают последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета.

В репертуар предмета «Фольклорный ансамбль» включаются произведения народной песенной традиции различных жанров:

- песни календарных праздников (колядки, подблюдные, масленичные, веснянки, волочебные, троицкие, жнивные, осенние);
- песни свадебного обряда (величальные, корильные, плясовые, лирические, плачи);
- материнский фольклор (колыбельные, пестушки, потешки, прибаутки, сказки);
- музыкальные игры;

- хороводы;
- пляски;
- лирические протяжные песни;
- эпические песни (былины, исторические песни, духовные стихи, баллады).

Учебно-тематический план

1 класс

Содержание	Общее кол-во часов
1. Певческая установка.	2
2. Пение учебно-тренировочного материала. Распевание	8
3. Формирование певческого дыхания	4
4. Формирование вокально-фонационных навыков	2
5. Формирование певческой артикуляции	2
6. Формирование звуковысотного интонирования	2
7. Пение произведений:	6
- обрядовые песни	6
- народная песня	6
Итого:	32

В результате первого года обучения учащиеся должны уметь:- правильно применять певческую установку и пользоваться певческим дыханием- правильно формировать гласные в сочетании с согласными- петь простые мелодии легато в медленном и среднем темпе- использовать активную артикуляцию, следить за чистотой интонации, не форсировать звук, стремиться к естественной вокализации. В течение учебного года необходимо проработать с учащимися: 2-3 несложные народные песни 2-3 простых произведения или современные песни. К «несложным произведениям» следует отнести простые, как по степени технической трудности, так и по своей художественной сущности, вокальные произведения.

2 класс

Содержание	Общее кол-во часов
1. Певческая установка.	1
2. Пение учебно-тренировочного материала. Распевание	8
3. Формирование певческого дыхания	4
4. Формирование вокально-фонационных навыков	2
5. Формирование певческой артикуляции	2
6. Формирование звуковысотного интонирования	3
7. Пение произведений:	
- обрядовые песни;	6
- народная песня;	7
- современных авторов	
Итого:	33

На втором году обучения продолжается работа по закреплению полученных ранее начальных вокально-технических навыков, включаются в работу элементы исполнительства. В результате второго года обучения учащийся должен:

- использовать правильную певческую установку
- работать над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры
- выравнивать звучность гласных, четко произносить согласные
- работать над чистотой интонации и выразительностью звука
- в работе над произведениями добиваться смыслового единства текста и музыки
- осваивая прием плавного и гибкого звуковедения, постепенно подготовиться к исполнению вокализа.

В течение учебного года необходимо проработать:

- мажорные и минорные трезвучия, вокальные упражнения в пределах квинты
- 2-3 народные песни
- 3-4 несложных произведения

3 класс

Содержание	Общее кол-во часов
1 .Пение учебно-тренировочного материала. Распевание. Вокализы.	7 1
2. Формирование певческого дыхания	3
3. Формирование вокально-фонационных навыков	2
4.Формирование певческой артикуляции	3
5. Формирование звуковысотного интонирования	2

6. Пение произведений:	4
- народная песня	5
- классика	6
- современных авторов	
Итого:	33

На третьем году обучения должна продолжаться работа по закреплению полученных за предыдущие 2 года вокально-технических и исполнительских навыков, а также по:

- развитию и укреплению певческого дыхания и чистой интонации
- выравниванию звучания по всему диапазону, выявлению звонкости для легких голосов
- развитию четкой дикции, выразительностью слова
- развитие вокального слуха.

Кроме того, учащийся должен:

- иметь элементарное представление о строении голосового аппарата и гигиене голоса
- чувствовать движение мелодии и кульминацию в исполняемых произведениях
- стремиться выполнить простейшие исполнительские задачи

В этот период, возможно, начать работу над выявлением индивидуального тембра, в основном, в среднем регистре голоса.

В течение года учащийся обязан проработать:

- упражнения, включающие мажорные и минорные трезвучия и гаммы
- 1-2 вокализа
- 2-3 народные песни
- 3-4 разноплановых произведения небольшого диапазона в удобной тесситуре
- возможно участие в ансамбле

4 класс

Содержание	Общее кол-во часов
1. Пение учебно-тренировочного материала. Распевание	5
2. Формирование певческого дыхания	4
3. Формирование вокально-фонационных навыков	1
4. Формирование певческой артикуляции	2
5. Формирование звуковысотного интонирования	2
6. Пение произведений: - народная песня - классика - современных авторов	5 5 5
7. Участие в ансамбле	4
Итого:	33

Основная работа состоит в развитии и укреплении певческого дыхания, интонации, четкой артикуляции, осмысленном выполнении исполнительских задач, поставленных педагогом.

Начитается также работа над подвижностью голоса в упражнениях, над выработкой динамических оттенков в удобной тесситуре. Следует

обратиться к выработке ощущения пространственной перспективы во время пения.

Учащийся должен иметь элементарные представления о работе резонаторов, выработать ощущение округленности, близости звука, его высокой вокальной позиции.

В течение года учащийся должен проработать:

- 2 вокализа (кантиленного и ускоренного характера)
- 1-2 народные песни
- 3-4 разноплановых произведения
- 1-2 ансамбля (по возможности)

5 класс

Содержание	Общее кол-во часов
1. Пение учебно-тренировочного материала. Распевание.	5
2. Формирование певческого дыхания	3
3. Формирование вокально-фонационных навыков	1
4 Формирование звуковысотного интонирования	1
5. Средства художественной выразительности	1
6. Пение произведений:	
- народная песня	4
- классика	4
- современных авторов	4
- Вокализы	3

7. Участие в ансамбле	3
8. Участие в концертах	4
Итого:	33

На пятом году обучения педагог должен получить возможность самым подробным образом проанализировать состояние данных учащегося, их развитие и, учитывая вступление в переходный возрастной период, более точно определить индивидуальные задачи.

При благоприятном состоянии голоса у учащегося с хорошими данными и продвижением, возможно, некоторое расширение диапазона звучания, без форсировки и напряжения.

Следует также закрепить ощущение высокой певческой позиции, близости и опоры звука, особенно при пении широких интервалов.

В течение года учащийся должен проработать:

- упражнения на вокальную технику в пределах октавы
- 1-2 вокализа
- 1-2 народные песни
- 4-5 разноплановых произведений
- 1-2 ансамбля

6 класс

Содержание	Общее кол-во часов
1. Пение учебно-тренировочного материала. Распевание.	4
2. Формирование певческого дыхания	3

3. Средства художественной выразительности	3
6. Пение произведений:	
- народная песня	6
- классика	3
- современных авторов	6
- Вокализы	3
7. Участие в ансамбле	3
8. Участие в концертах	2
Итого:	33

В течение учебного года следует обратить внимание на устранение имеющихся недостатков в организации процесса певческого дыхания и органичного звуковедения. Кроме того, следует продолжить работу по выравниванию звучания по всему диапазону, развитию подвижности голоса, над исполнительскими задачами, включая музыкальное и смысловое интонирование, эмоциональность исполнения произведений, а также над развитием навыков публичных выступлений.

В течение года учащийся должен проработать:

- мажорные и минорные гаммы, трезвучия, малые арпеджио в медленном темпе,
- упражнения на легато и стаккато, интервалы и скачки в пределах октавы
- 2-3 вокализа (кантиленный и подвижный, с элементами техники)
- 1-2 народные песни
- 4-5 разноплановых произведений (возможно включить современную музыку)
- 1-2 ансамбля

7класс

Содержание	Общее кол-во часов
1 .Пение учебно-тренировочного материала. Распевание.	3
2. Формирование певческого дыхания	3
3. Средства художественной выразительности	3
6. Пение произведений:	
- народная песня	3
- классика	4
- современных авторов	4
- романсы	3
- Вокализы	3
7. Участие в ансамбле	2
8. Участие в концертах	5
Итого:	33

Продолжается работа по освоению и углублению вокально-технических навыков, элементов исполнительской техники. Обязательное участие в концертах. Учащийся должен уметь:

- владеть выразительным певческим звуком, проявлять элементы артистичности при выступлении
- разбираться в качестве своего звука, уметь анализировать исполнение репертуара
- самостоятельно распеваться, разбирать и прорабатывать вокальные произведения

Учащийся в течение года должен проработать:- несколько вокализов

- народную песню

- 1-2 романса

- 3-4 разноплановых произведения

пение в ансамбле по возможности и по желанию

8 класс

Содержание	Общее кол-во часов
1 .Пение учебно-тренировочного материала. Распевание.	3
2. Формирование певческого дыхания	3
3. Средства художественной выразительности	2
6. Пение произведений: - народная песня	3
- классика	4
- современных авторов	4
- романсы	4
- Вокализы	3
7. Участие в ансамбле	2
8. Участие в концертах	5
Итого:	33

Продолжается работа по освоению и углублению вокально-технических навыков, элементов исполнительской техники. Обязательное участие в концертах. Учащийся должен уметь:

- владеть выразительным певческим звуком, проявлять элементы артистичности при выступлении
- разбираться в качестве своего звука, уметь анализировать исполнение репертуара
- самостоятельно распеваться, разбирать и прорабатывать вокальные произведения

Учащийся в течение года должен проработать:

- несколько вокализов
- народную песню
- 1-2 романса
- 3-4 разноплановых произведения
- пение в ансамбле

9 класс

Содержание	Общее кол-во часов
1 .Пение учебно-тренировочного материала. Распевание.	3
2. Формирование певческого дыхания	3
3. Средства художественной выразительности	3

6. Пение произведений:	
- народная песня	3
- классика	4
- современных авторов	4
- романсы	3
- Вокализы	3
7. Участие в ансамбле	2
8. Участие в концертах	5
Итого:	33

Продолжается работа по освоению и углублению вокально-технических навыков, элементов исполнительской техники. Обязательное участие в концертах. Учащийся должен уметь:

- владеть выразительным певческим звуком, проявлять элементы артистичности при выступлении
- разбираться в качестве своего звука, уметь анализировать исполнение репертуара
- самостоятельно распеваться, разбирать и прорабатывать вокальные произведения

Учащийся в течение года должен проработать:

- несколько вокализов
- народную песню
- 1-2 романса

- 3-4 разноплановых произведения
- пение в ансамбле

Учебно-педагогические задачи по курсу вокального ансамбля

На 3-8 годах обучения учащиеся могут проходить курс вокального ансамбля, который ставит своей задачей:

- знакомство с различными произведениями вокальной ансамблевой литературы, способствующее расширению музыкальных знаний и кругозора учащихся, воспитание интереса к ансамблевому пению
- воспитание у учащихся чувство ансамбля, навыков и культуры ансамблевого пения
- углубленное развитие музыкального слуха
- поддержание традиций одной из распространенных форм коллективного музицирования.

III. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание:

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются: систематичность, учёт индивидуальных особенностей обучаемого и коллегиальность.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

Формы аттестации - контрольный урок, зачёт, экзамен. В случае, если по предмету «Сольное народное пение» промежуточная аттестация проходит в форме академических концертов, они могут быть приравнены к зачетам или контрольным урокам.

Виды промежуточной аттестации: академические концерты, исполнение концертных программ, прослушивания, творческие просмотры, творческие показы, театрализованные выступления.

Итоговая аттестация может проводиться в виде концерта (театрализованного выступления), исполнения концертных программ, творческого показа.

Контрольные требования на разных этапах обучения:

Таблица 5

Вид аттестации	Форма аттестации	График проведения аттестации (по полугодиям)	Материал к аттестации
Текущая аттестация	Контрольные уроки	1, 3, 5, 7, 9, 11, 13, 15	Песенный материал (согласно календарно-тематическим планам)
Промежуточная аттестация	Академические концерты, зачеты, творческие смотры, прослушивания, экзамен	4, 6, 8, 10, 12, 14,	Песенный материал (согласно календарно-тематическим планам)
Итоговая аттестация	Экзамен в форме концертного выступления	16 (при 8-летнем сроке обучения) или 18 полугодие (при 9-летнем сроке обучения)	Песенный материал

2. Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, контрольные задания, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств, призваны обеспечивать оценку качества приобретенных знаний, умений и навыков.

Контрольные задания в рамках текущих аттестаций могут включать в себя индивидуальную сдачу отдельных песен или партий, индивидуальный показ других форм работ (элементы хореографии, игра на этнографических инструментах).

Методы контроля в промежуточных и итоговой аттестации должны быть направлены на оценку сформированных навыков сценического выступления, ансамблевого взаимодействия.

Критерии оценки качества исполнения

Критериями оценки качества исполнения могут являться::

- точное знание слов песни;
- точное знание партии;
- стремление к соответствующей стилю манере пения;
- стремление к соблюдению диалектных особенностей;
- эмоциональность исполнения;
- соответствие художественному образу песни.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 6

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Выступление соло может быть названо концертным. Яркое, экспрессивное выступление, блестящая, отточенная вокальная техника, безупречные стилевые признаки, ансамблевая стройность, выразительность и убедительность артистического облика в целом
4 («хорошо»)	Хорошее, крепкое исполнение, с ясным художественно-музыкальным намерением, но имеется некоторое количество погрешностей, в том числе вокальных, стилевых и ансамблевых
3 («удовлетворительно»)	Слабое выступление. Текст исполнен неточно. Удовлетворительные музыкальные и технические данные, но очевидны серьёзные недостатки звуковедения, вялость или закрепошенность артикуляционного аппарата. Недостаточность художественного мышления и отсутствие должного слухового контроля. Ансамблевое взаимодействие на низком уровне
2 («неудовлетворительно»)	Очень слабое исполнение, без стремления петь выразительно. Текст исполнен, но с большим количеством разного рода ошибок. Отсутствует ансамблевое взаимодействие

В связи с возрастными особенностями аттестуемых в 1-4 классах система оценки может быть скорректирована в сторону упрощения.

IV. Список методической и нотной литературы, аудио и видеоматериалов

1. Список методической литературы

1. Ананичева Т.М., Суханова Л.Ф. Песенные традиции Поволжья. – М.: Музыка, 1991.
2. Алексеев Э. Фольклор в контексте современной культуры. – М., Советский композитор, 1988.
3. Аникин В.П. Детский фольклор // Аникин В.П., Круглов Ю.Г. Русское народное поэтическое творчество. – Л.: Просвещение, 1983.

4. Анохин П.К. Философские аспекты теории функциональной системы. – М.: Наука, 1991.
5. Асафьев Б.В. Музыкальная форма как процесс: Книга 2: Интонация / Изд. 2-ое. – М.: Музыка, 1971.
6. Асафьев Б.В. О народной музыке: Сб. статей / Сост. И.И. Земцовский и А.Б. Кунанбаева. – Л.: Музыка, 1987.
7. Асафьев Б.В. О хоровом искусстве. – Л.: Музыка, 1980.
8. Беляева В.М. Воспитание голоса в народной манере пения. М.: Москва, 1980.
9. Богатырев П.Г. вопросы теории народного искусства. – М.: Искусство, 1971.
10. Василенко В.А. Детский фольклор. Русское народное поэтическое творчество. – М.: Педагогика, 1969.
11. Вопросы вокальной педагогики. Вып.1 - М.: Музгиз, 1962; Вып.2 – М., 1964; Вып.3 – М., 1967; Вып.4 – М., 1969; Вып.5 – М., 1967; Вып.6. – М., 1982; Вып.7 – М., 1984.
12. Вопросы физиологии пения и вокальной методики: Тр.ГМПИ им. Гнесиных / Отв. Ред. Е. Баринава. Вып.25 – М.: ГМПИ им. Гнесиных, 1975.
13. Всеволодский – Гернгросс В.Н. Теория русской речевой интонации. – П.б., 1922.
14. Горюнова Л. Мир народного творчества. Музыка в школе. №1. – М.6 Просвещение. 1990.
15. Гусев В.Е. О коллективности в фольклоре. Диалектика личного и массового творчества. Специфика фольклорных жанров // Русский фольклор. Вып.10. – М. – Л.: Наука, 1966.
16. Далецкий О.В. Основы вокальной педагогики. Физиология и гигиена голоса. Методическое пособие. – Москва, 1983.
17. Земцовский И.И. От народной песни к народному хору: игра слов или проблема? // Традиционный фольклор и современные народные хоры и ансамбли: Фольклор и фольклоризм: Вып.2 – Л.: ЛПИТМК, 1984.

- 18.Калугина Н.В. Методика работы с русским народным хором. – М.: Музыка, 1977.
- 19.Кочеткова И.Н. Парадоксальная гимнастика Стрельниковой. М.: Советский спорт, 1989.
- 20.Линева Е.Э. Великорусские песни в народной гармонизации. Предисловие. Вып.1. – СПб., 1904.
- 21.Менабени А.Г. Методика обучения сольному пению. – М.: Просвещение, 1987.
- 22.Менабени А.Г. Вокально – педагогические знания и умения. – М.: Прометей, 1995.
- 23.Мешко Н.К. Искусство народного пения. Часть 1. – М. НОУ «Луч», 1996.
- 24.Мешко Н.К. Искусство народного пения Часть 2. – М.,НОУ «Луч», 2000.
- 25.Мешко Н.К. Сольное пение: Программа для музыкальных вузов (специализация «народное пение»). – М.: ВМК по уч. Заведениям искусства и культуры,1988.
- 26.Панкеев И.А. Народные песни. – М.: «Олма – Пресс», 1999.
- 27.Попова Т. Основы русской народной музыки. – М.: Музыка,1977.
- 28.Шамина Л.В. Об искусстве народного пения // Традиционный фольклор и современные народные хоры и ансамбли. – Л.: ЛПИТМК, 1989.
- 29.Шамина Л.В. Развитие певческого голоса и навыков народного пения у детей // Музыкальный фольклор и дети: научно – методическое пособие. – М.: РАН, 1992.
- 30.Щуров В.М. Южнорусская песенная традиция: Исследование. – М.: Сов.

Композитор, 1987.**2.Список нотной литературы**

1. Аникин В.П. Русские народные пословицы, поговорки, загадки и детский фольклор: Пособие для учителя. – М.: Учпедгиз, 1957.
2. Анисимова А.П. Песни и сказки Пензенской области. Пенза,1953.
3. Бондарева Н. Русские народные песни Алтайского края. М.,1995.
4. Браз. С. Русская народная песня. Антология. – М., 1993.
5. Ведерникова Н.М. Фольклор Калужской губернии. ООО Изд. «Родник», 1998.

6. Гармошечка – говорушечка: Музыкально – литературный материал для младшего возраста. – М., Музыка, 1990.
7. Гилярова Н.Н. Музыкальный фольклор Рязанской области. 2 –е издание. – Рязань: ОНМЦ, 1994.
8. Гилярова Н.Н. Новогодние поздравительные песни Рязанской области. – М., 1985.
9. Гилярова. Н.Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. – М.,ООО, Изд. «Родникъ», 1996.
10. Гори, гори ясно. Для детских и юношеских фольклорных ансамблей; Всероссийское музыкальное общество. – М.,1989.
11. Духовные стихи русского народа. – М., 1998.
12. Жаворонушки. Русские песни, прибаутки, скороговорки. Считалки, сказки, игры. Сост. Науменко Г. – М.: Советский композитор, 1977.
13. Жаворонушки. – Вып. 2. – М.,Советский композитор, 1981.
14. Жаворонушки. – Вып. 3. – М.,Советский композитор, 1984.
15. Жаворонушки. – Вып. 4. – М.,Советский композитор, 1986.
16. Заплетися, плетень: Русские народные песни и хороводы. Сост. В.А. Агафонников. – М.: Музыка, 1987.
17. Из репертуара ансамбля «Русская песня». – М.,1997.
18. Как у наших у ворот. Для фольклорных ансамблей. Сост. С. Браз; Всероссийское музыкальное общество. – М., 1988.
19. Козырев А.А. Сторона ль моя сторонушка. – М., МГИМ им. Шнитке, 2007.
20. Мельников М.Н. Русский детский фольклор. – М.: Просвещение,1987.
21. Музыкальный фольклор для детей. Самара, 2003.
22. Народные обычаи и обряды троницкого праздничного комплекса. Тула, 2005.
23. Песни певцов самородков Ивана Фомина и Ивана Молчанова в собрании В.Ф. Одоевского. – М., 1998.
24. Песни России. Всероссийское музыкальное общество. Государственный дом народного творчества.

25. По калинову мосточку.- Владимир, 2007.
26. Русские народные песни. Вып. 8.; Изд. Советский композитор, 1989.
27. Русские песни в переложении для детского хора Н. Кутузова. – М., Советский композитор, 1970.
28. Фольклор в школе. Русские песни западной России в 3-х частях. Часть 1. – М., 1993.
29. Фольклор в школе. Русские песни западной России в 3-х частях. Часть 2. – М, 1993.
30. Фольклор в школе. Русские песни западной России в 3-х частях. Часть 3. – М, 1993.
31. Шамина Л.В. Школа русского фольклора. – М., 1994.
32. Эх, раздолье, - Рязань, 2010.

3. Список аудио и видеоматериалов

1. Антология. «Музыкальный фольклор СССР», «Фирма Мелодия», 1989. Пластинка 1 «Народная музыка южной России», пластинка 2 «Песни русского казачества»
2. Антология. «Музыкальное творчество народов СССР», Музыкальный фольклор западной России, «Фирма Мелодия», 1990
3. «Антология народной музыки. Душа народа». «Фирма Мелодия», 2009
4. Песни Вятской губернии и Белорусского Полесья. (Аудио приложение к книге М. Л. Копыловой «В поисках костяной иглы»), 2005:
 - а. Экспедиционные записи Вятской губернии «Календарь» и «Свадьба»
5. Из коллекции Кабинета народной музыки Воронежской государственной академии искусств, выпуски 1-8, «Фольклорный ансамбль села Фоцеватово Белгородской области», «Фольклорный ансамбль села Плёхово Курской области», «Фольклорный ансамбль Русская Буйловка Воронежской области».
6. Из собрания фонограмм архива Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН, «Эпические стихи и притчи Русского Севера», 1986

7. Из собрания фонограмм архива Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН, «Музыкальный эпос русского севера», 2008 год
8. «На Петра хлеб пекла». Исторические концерты Фольклорной комиссии. (Песни Русско-Белорусско-Украинского пограничья). - 2009, АРЕ
9. «Конь бежит колокол звенит». Песни Архангельской, Псковской и Витебской земель, 1999
10. Народный календарь. Песни народных праздников и обрядов. Выпуски 1 и 2. «Фирма Мелодия», 1989
11. Традиционная музыка русского северо-запада «Музыка Русского Поозерья», LiveMusicTradition, 2005

Записи фонотеки отдела РНХ музыкального колледжа им. Гнесиных

Западнорусский певческий стиль: песни Брянской, Калужской, Псковской и Смоленской областей

1. Казачья певческая традиция: Дон, Кубань, Некрасовцы, Оренбургские казаки, Терцы
2. Северный певческий стиль: песни Архангельской, Вологодской, Ленинградской, Мурманской областей
3. Сибирская певческая традиция: песни Кемеровской, Новосибирской, Омской, Свердловской областей и Красноярского края
4. Средне-Волжский певческий стиль: Пенза, Саратов, Ульяновск, Уфа
5. Среднерусский певческий стиль: песни Ивановской, Костромской, Московской и Тульской областей
6. Уральская певческая традиция: заводской фольклор
7. Южнорусская певческая традиция: песни Белгородской, Воронежской, Курской, Липецкой, Рязанской областей