

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская музыкальная школа № 6»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Предметная область

ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Рабочая программа

по учебному предмету ПО.01.УП.02.

АНСАМБЛЬ

Рязань 2023

Утверждено
Педагогическим советом
МБУДО «ДМШ № 6»
от 26.05.2023 г.



Согласовано
Директор МБУДО «ДМШ № 6»
Сурма Е.А.
от 26.05.2023 г.

Разработчик: Балыкина Оксана Александровна – преподаватель
муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования
«Детская музыкальная школа № 6»

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной

предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Программа предоставляет возможность педагогам отделения выбрать вариант организации ансамблей: в классе одного педагога по инструменту или общий ансамбль отделения по группам в 4-8 классах восьмилетнего и 2-5 пятилетнего обучения из учащихся, обучающихся у разных педагогов, или применение обоих вариантов.

Представленная программа предполагает знакомство с предметом и освоение навыков игры в ансамбле с 1 по 8 класс (с 1 по 5 класс пятилетнего обучения), а также включает программные требования дополнительного года обучения (9 класс, 6 класс) для поступающих в профессиональные образовательные учреждения. Программа по предмету «Ансамбль» предлагает различные формы проведения уроков, дает возможность посещать занятия всем учащимся, независимо от способностей и уровня подготовленности.

Ансамбль использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности .

Знакомство учеников с ансамблевым репертуаром происходит на базе следующего репертуара: унисоны, дуэты, различные ансамбли и переложения.

Также как и по предмету «Специальность », программа по ансамблю опирается на академический репертуар, знакомит учащихся с произведениями различных форм, стилей и жанров отечественных и зарубежных композиторов.

Работа в классе ансамбля направлена на выработку у партнеров единого творческого решения, умения уступать и прислушиваться друг к другу, совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений на высоком художественном уровне.

2. Срок реализации учебной программы «Ансамбль»

Срок реализации данной программы составляет три года (с 1 по 3 класс) для восьмилетнего обучения, один год (1 класс) для пятилетнего обучения по вариативной части учебных планов, пять лет (с 4-8 класс) для восьмилетнего обучения и три года (2-5 класс) для пятилетнего обучения по предмету «Ансамбль» по обязательной части учебных планов. Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на 1 год (9 класс, 6 класс).

3. **Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

Срок обучения 8 (9) лет.

Таблица 1.

Срок обучения/количества часов	1-3 классы «Ансамбль» по вариативной части	4-8 класс «Ансамбль» Основная часть	9 класс «Ансамбль» Основная часть
	Количество	Количество	Количество

	часов (общее на 3 года)	часов(общее на 5 лет)	часов (в год)
Максимальная нагрузка	98 часов	412,5 часов	132 часа
Количество часов на аудиторную нагрузку	98 часов	165 часа	66 часов
Количество часов на внеаудиторную(самостоятельную) работу	-	247,5 часов	66 часов
Недельная аудиторная нагрузка	1 час	1 час	2 часа
Самостоятельная работа (часов в неделю)	-	1,5 часа	2 часа
Консультации (для учащихся 5-7 классов)	_____	8 часов (по 2 часа в год)	2 часа

Срок обучения 5 (6) лет

Срок обучение/количества часов	1класс «Ансамбль»-	2-5 класс «Ансамбль»- Основная	6 класс «Ансамбль»
--------------------------------	-----------------------	--------------------------------------	-----------------------

	вариативная часть	часть	Основная часть
	Количество часов (в год)		
Максимальная нагрузка	33 часов	264 часа	132 часа
Количество часов на аудиторную нагрузку	33 часа	132 часа	66 часов
Количество часов на внеаудиторную(самостоятельную) работу	-	132 часа	66 часов
Недельная аудиторная нагрузка	1 час	1 час	2 часа
Самостоятельная работа (часов в неделю)	-	1 час	2 часа
Консультации (для учащихся 5-7 классов)	_____	6 часов (по 2 часа в год- во 2,3,4 классах)	2 часа

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от двух

до 10 учеников), рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Маленький контингент учащихся, различный уровень подготовки и природных данных диктует педагогу необходимость использовать различные формы организации занятий: мелкогрупповые (от 2 человек) и сводные репетиции (полным составом). Учитывая возможности учащихся, можно объединять вместе старшую и младшую группы для совместного участия в концертах.

По учебному предмету к занятиям могут привлекаться как учащиеся — по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

5. Цели и задачи учебных предмета «Ансамбль».

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских

навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;

- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- расширение музыкального кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром, а также с выдающимися исполнениями и исполнителями камерной музыки;
- подготовка наиболее одаренных выпускников к участию в профессиональных ансамблях и оркестрах для дальнейшей музыкальной деятельности после окончания школы.

б. Обоснование структуры программы учебного предмета «Ансамбль».

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала партий);

наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);

практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);

прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;

индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с ансамблем в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства. *8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль».*

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Руководитель коллектива должен иметь поддержку со стороны администрации школы: наличие необходимого помещения для занятий, звукоизоляции, инструментов, нот, помощь в организации и проведении концертов.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета «Ансамбль»

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах

искусств - дуэты, трио. Реже - квартеты, квинтеты и т. д. Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов, (только из домр, балалаек, баянов, гитар, гуслей), так и из различных групп инструментов, куда могут входить домра, баян и балалайка, гусли, гитара - инструментальный состав. Количество участников в ансамбле могут варьироваться. Варианты возможных составов ансамблей: **1. Однородные составы:**

1.1. Дуэты

- Дуэт домристов - домра малая I, домра малая II (или домра малая и домра альт - в старших классах 7,8);
- Дуэт балалаечников - балалайка прима I, балалайка прима II;
- Дуэт баянистов - баян I, баян II;
- Дуэт гитаристов - гитара I, гитара II;
- Дуэт гуслистов - гусли I, гусли II.

1.2. Трио

- Трио домристов - домра малая I, домра малая II, домра альт;
- Трио балалаечников - балалайка прима I, II, балалайка альт; балалайка прима, балалайка секунда, балалайка бас (в старших классах);
- Трио баянистов - баян I, баян II, баян III;
- Трио гитаристов - гитара I, гитара II, гитара III;
- Трио гуслистов - гусли I, гусли II, гусли III;

1.3. Квартеты

- Квартет домристов - домра малая, домра альт I, домра альт II, домра бас (в старших классах);
- Квартет балалаечников - балалайка прима I, балалайка прима II, балалайка секунда, балалайка бас;
- Квартет баянистов - баян I, баян II, баян III, баян IV;

- Квартет гитаристов - гитара I, гитара II, гитара III, гитара IV;
- Квартет гуслей - гусли I, гусли II, гусли III, гусли IV (при наличии в школе альтовых гуслей гусли IV заменяются гуслими альт);
- Квартет гитаристов - гитара I, гитара II, гитара III, гитара IV.

1.4. Квинтеты

- Квинтет домристов - домра малая I, домра малая II, домра альт I, домра альт II, домра бас (лучше балалайка бас);
- Квинтет балалаечников - балалайка прима I, балалайка прима II, балалайка секунда, балалайка альт, балалайка бас (лучше контрабас);
- Квинтет баянистов - (при наличии в школе соответствующих инструментов) - баян I, баян II, баян альт, баян тенор, баян бас;
- Квинтет гитаристов - гитара I, гитара II, гитара III, гитара IV, гитара V;
- Квинтет гуслей - гусли I, гусли II, гусли III, гусли IV, гусли V (при наличии в школе гуслей альт, гусли V можно заменить на них).

1.5. Секстеты Секстет домристов - домра малая I, домра малая II, домра альт I, домра альт II, домра бас I, домра бас II;

- Секстет балалаечников - балалайка прима I, балалайка прима II, балалайка секунда, балалайка альт, балалайка бас, балалайка контрабас;
- Секстет баянистов (при наличии в школе соответствующих инструментов) - сопрано I, сопрано II, баян альт, баян тенор, баян бас, баян контрабас;

Соответственно по принципу прибавления еще одного инструмента формируются секстет гитаристов и гуслиаров.

2. Смешанные составы:

2.1. Дуэты:

- домра малая, баян;
- домра малая, балалайка прима;
- домра малая, гитара;
- балалайка прима, гитара;
 - баян, балалайка прима.
- **2.2. Трио:**
- домра малая, балалайка прима, баян;
- домра малая, домра альт, баян;
- домра малая, балалайка секунда, балалайка бас.

2.3. Квартеты:

- домра малая, домра альт, балалайка прима, баян;
- домра малая, домра альт, балалайка секунда, балалайка бас;
- домра малая, домра альт, домра бас, баян.

2.4. Квинтеты:

- домра малая, домра альт, балалайка прима, баян, балалайка бас;
- домра малая, домра альт, домра бас, баян, балалайка прима;
- домра малая, домра альт, балалайка прима, балалайка секунда, балалайка бас.

2.5. Секстеты:

- домра малая, домра альт, балалайка прима, балалайка секунда, балалайка бас, баян;
- домра малая, домра альт, балалайка прима, балалайка секунда, балалайка контрабас баян;
- домра малая, домра альт I, домра альт II, домра бас, балалайка прима, баян. Также в классе ансамбля практикуется унисонная форма музицирования. При наличии инструментов в учебном заведении и при наличии достаточного числа обучающихся возможно дублирование определенных партий по усмотрению руководителя ансамбля.

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения - 9 лет

Аудиторные занятия: с 1 по 3 класс – 1 час в неделю

с 4 по 8 класс - 1 час в неделю

в 9 классе - 2 часа.

Самостоятельные занятия: с 1 по 3 класс- самостоятельной работы не предусмотрено для постепенного, более заинтересованного вовлечения в последующую работу

с 4 по 8 класс - 1 час в неделю

9 класс – 2 часа в неделю

Срок обучения – 5-6 лет

Аудиторные занятия: 1 класс – 1 час

со 2 по 5 класс - 1 час в неделю .

в 6 классе - 2 часа в неделю.

Самостоятельные занятия: со 2 по 5 класс - 1 час в неделю.

в 6 классе – 2 часа в неделю.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;

- подготовка к концертным выступлениям;- посещение

учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.); - участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

- Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, необходимо сформировать определенные музыкально-технические знания, умения владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного музицирования - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию и исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара а также камерно-инструментального репертуара отечественных и зарубежных композиторов;
- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки различных эпох;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач

ансамблевого

исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность и индивидуальный подход к каждому ученику. Содержание учебного предмета направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

«Ансамбль» 1-3 классы 8 летнего обучения, соответствует 1 классу 5 летнего обучения –по вариативной части учебных планов.

На первом этапе учащиеся только начинают осваивать инструмент и их исполнительские возможности крайне ограничены. Главная задача преподавателя – заинтересовать детей занятиями на инструменте. Цель занятий – развитие творческих способностей, радость музицирования, а также восприятия музыки в целом. Этой цели должны быть подчинены задачи освоения техники игры, музыкальной грамоты и организационные вопросы. В основе репертуара – игра в унисон несложных пьес-песенок на открытых струнах, доступных для успешной реализации начального этапа обучения. Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки. Возможно использовать такую форму работы, как совместное музицирование, когда мелодии пьес с выразительным аккомпанементом фортепиано исполняют преподаватель или старшие ученики.

Со второго года обучения учащихся можно объединять в дуэты, учитывая исполнительские возможности каждого и время посещения занятий. Игра струнных дуэтов способствует развитию полифонического мышления и

исполнительских качеств учащегося.

С учащимися третьего года обучения педагог имеет возможность проводить занятия гибко, используя различные варианты. Привлекать к занятиям в этой группе можно крепких учеников второго класса, несложный аккомпанемент могут исполнять и ученики первых классов. В репертуар включаются пьесы, исполняемые в унисон, на два или три голоса. При распределении партий учитывается сложность голосов в каждой пьесе. Так формируется младшая группа ансамбля.

На занятиях в классе учащиеся младших классов должны научиться:

- слышать и понимать музыкальное произведение – тему, сопровождение, подголоски;
- исполнять свою партию в соответствии с содержанием произведения;
- исполнять свою партию, применяя навыки игры, полученные в классе по специальности.

За год ученики должны пройти 2-3 ансамбля. В конце учебного года обучающиеся сдают зачет из 1-2 произведений. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

Ансамбль, 4 по 9 классы 8(9) летнего обучения, соответствует 2 по 6 класс 5(6) летнего обучения.

Срок обучения - 9 лет

Второй класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Конец октября - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,

Середина декабря - контрольный урок - 1 пьеса наизусть,

Начало марта - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,

Начало апреля - зачет - 1 пьеса наизусть.

*Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения***Пьесы для дуэта домр:**

1. «Посеяли девки лен». Обр. русской народной песни
3. Мусоргский М.«Поздно вечером сидела». Хор из оперы «Хованщина»«Прекрасный цветок»
4. «Пастушок» Чешская народная песня. Обр. С.Стемпневского
5. Гретри А. «Кукушка»б. Римский - Корсаков Н. «Проводы зимы» из оперы «Снегурочка»
7. Польша В. «Размышление»

Пьесы для дуэта домр, балалайки:

1. «Веселые гуси» - Украинская народная песня. Обр. М Красева
2. «Ходила младшенька» Обр. русской народной песни Т. Захарьиной
3. Финская народная песня. Обр. М.Феркельмана

Третий класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Конец октября - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,

Середина декабря - контрольный урок - 1 пьеса наизусть,

Начало марта - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,

Начало апреля - зачет - 1 пьеса наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения **Пьесы для дуэта домр:**

1. « Как в лесу, лесочке» Русская народная песня
2. Бейер Ф. «Быстрый ручеек»
3. Маляров В. «Мультики»
4. Тобис Б. «Чеботуха»
5. Моцарт В.А. «Колокольчики» из оперы «Волшебная флейта»
6. Кригер И. Менуэт

Пьесы для дуэта домр, балалайки:

1. Дербенко Е. «Котенок», «Раз - два» из сюиты «Детский альбом»
2. Вебер К. «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок»
3. Майкапар С. «Колыбельная», «Маленький командир» из цикла «Бирюльки»
4. Гречанинов А. «Маленькая сказка» из «Детского альбома»

Пьесы для дуэта балалаек:

1. «Волга - реченька глубока». Русская народная песня. Обр. А. Шалова
2. Шишаков Ю. «Ой, веночки»
3. «Во лузях». Русская народная песня. Обр. В.Авксентьева
4. «Выйду ль я на реченьку». Русская народная песня. Обр. В.Авксентьева

Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано:

1. Н. Римский - Корсаков Колыбельная из оперы «Садко»
2. Бетховен Л. Немецкий танец

Пятый класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:

Конец октября - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,
Середина декабря - зачет - 1 пьеса наизусть,

Начало марта - контрольный урок - 2 пьесы по нотам,
Начало апреля - зачет - 1 пьеса наизусть.

Пьесы для дуэта балалаек:

1. «Тонкая рябина». Русская народная песня. Обр. А. Шалова
2. «Во лесочке комарочков много уродилось». Русская народная песня. Обр. А. Шалова
3. «Заставил меня муж парну банюшку топить». Русская народная песня. Обр. А. Шалова
4. «Полянка». Русская плясовая. Обр. Б. Авксентьева

5. Белецкий В., Розанов А. Марш - гротеск

6. Тамарин И. Кубинский танец

Шестой класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 6 пьес:

Конец октября - контрольный урок - 2 пьесы по нотам,

Середина декабря - зачет - 1 пьеса наизусть,

Начало марта - контрольный урок - 2 пьесы по нотам,

декабря - контрольный урок - 1 пьеса наизусть,

Начало марта - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,

Начало апреля - зачет - 1 пьеса наизусть.

Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано:

1. Страхов В. «Дедушка Андреев»

2. Белавин М. Эстонский танец

3. Бах И. С. Менуэт

4.Гладков Г. Песня друзей

5.Грязнова Т. «Па д эспань»

Четвертый класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:

Конец октября - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,
Середина декабря - контрольный урок - 1 пьеса наизусть,
Начало марта - контрольный урок - 2 пьесы по нотам,
Начало апреля - зачет - 1 пьеса наизусть.

Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано:

1. Трояновский Б. «Ах ты, береза»
2. Андреев В. «Как под яблонькой»
3. «Степь да степь кругом». Русская народная песня. Обр. А. Шалова
4. «Во поле береза стояла». Русская плясовая. Обр. В. Авксентьева

5. Будашкин Н. Родные напевы

Пятый класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес: Конец октября - контрольный урок - 1 пьеса по нотам, Середина декабря - контрольный урок - 1 пьеса наизусть, Начало марта - контрольный урок - 2 пьесы по нотам,

Начало апреля - зачет - 1 пьеса наизусть.

Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано:

1. Авксеньтьев В. «Барыня»
2. Авксеньтьев В. «От села до села»
3. Панин В. Музыкальный момент
4. «Ой, да ты, калинушка». Русская народная песня. Обр. А.Шалова
5. «Научить ли ты, Ванюша». Обр. Г.Андрюшенкова

Шестой класс (2 часа в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:

- Конец октября - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,
Середина декабря - контрольный урок - 1 пьеса наизусть,
Начало марта - контрольный урок - 2 пьесы по нотам,
Начало апреля - зачет - 1 пьеса наизусть.

Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано:

1. «Заиграй же мне, дударочку». Русская народная песня. Обр. В. Котельникова
- Пьесы для унисона балалаечников:**
1. Дитель В. «Коробейники». Обр. русской народной песни
 2. «Во лесочке комарочков много уродилось». Обр. В.Глейхмана

Пьесы для дуэта балалайка и гитары:

1. Городовская В. «Памяти Есенина»

2. Шостакович Д. Романс из кинофильма «Овод»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства: - развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;ию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;

- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);

- развитие навыка чтения нот с листа;

- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;

- знание репертуара для ансамбля;

- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;

- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени,

предусмотренного на предмет «Ансамбль». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания. Разрешению экзамена допускается его передача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия передачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 4

5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение отвечающее всем
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка малохудожественная игра отсутствие
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий а также
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, как в обязательной, так и в вариативной части объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет 1 час в неделю.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два

человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие - средние, средние - старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи,

качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

1. Учебная литература

Ансамбли струнных народных инструментов различных составов.

1. Азбука домриста Тетрадь 1. Составитель Дьяконова И. М., 2004
1. Азбука домриста Тетрадь 2. Составитель Дьяконова И. М., 2004
2. Азбука домриста (трехструнная домра). Младшие классы ДМШ.
Составитель Разумеева Т. М., 2006
3. Ансамбли для русских народных инструментов. Составитель Шалов А. и Ильин А. Л., 1964
4. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 4. М., 1973
5. 2. Ансамбли русских народных инструментов в музыкальной школе.
Составитель Дьяконова И. М., 1995
6. «Ансамбли русских народных инструментов». И. Обликин. Дуэты, трио, квартеты домр. Вып.1. М., 2004
7. «Балалайка и домра». Часть 1. Составители Котягина Н. и Котягин А. С.- П., 1999
8. «Балалайка и домра». Часть 2. Составители Котягина Н. и Котягин А. С.- П., 1999

9. Городовская В. Пьесы для ансамблей малых домр в сопровождении фортепиано. Составитель Тарасова Г. М., 1999
10. Джулиани М. Концертный дуэт для домры и гитары. С-П., 2000
11. Дуэты. Под редакцией Фортунатова К. М., 1972
ая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка домриста

№2. Тетрадь 3. 4-5 классы музыкальной школы. Ансамбли.
Составитель
Чунин В. М., 2004

13. Играл ансамбли русских народных инструментов. Вып. 1. 1980

14. «Играем вместе» Пьесы для балалайки в сопровождении фортепиано и дуэта домра - балалайка учащихся ДМШ. Составители Бурдыкина Н. и

Сенин И. Вып. 1. М., Аллегро, 2008 15. «Играем вместе» Пьесы для домры в сопровождении фортепиано и

ансамблей для учащихся ДМШ, ДШИ. Составители Бурдыкина Н. и Сенин И. Вып. 2. М., Аллегро, 2012 16. «Играем вместе» Пьесы для ансамблей народных инструментов. ДМШ.

М., 2005

17. Играет дуэт «БИС». Пьесы для дуэта домра - балалайка. М., 2002

18. Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных

инструментов. Вып. 13. М., 1970 19.Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных

инструментов. М., 1983 20.Из репертуара квартета русских народных инструментов. «Сказ». М.,

1979 21.Инструментальные ансамбли для русских народных инструментов. Вып

.1.М., 1972

22.Инструментальные ансамбли. М., 1978 23.Инструментальные ансамбли. Вып. 2. М., 1973 24.Инструментальные ансамбли. Составитель Гевиксман В. М.,1973 25.«Легкие дуэты». Составитель НогареваЮ. С-П., 1999 26. Меццакапо Е. Пьесы для домры. С-П., 2002 27.Напевы звонких струн. Вып. 1. М., 1980 28.Напевы звонких струн. Вып. 2. М., 1981 29.Напевы звонких струн. Вып. 3. М., 1982

30.« От соло до квартета» Пьесы для малой домры в ансамбле с альтовой

домрой, гитарой, баяном. Составитель Потапова А. С-П., 2005

31.Педагогический репертуар для ансамблей. Вып.1. Составитель и

редакция Лачинова А. и Розанова В. М., 1966 32.Педагогический репертуар для ансамблей. Вып.2. Составитель Розанов

В. М., 1966 33.Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра). III- V классы

ДМШ. Вып. 2. М..1977 34.Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра). 1-2 классы

ДМШ. Вып.3. Составитель Александров А. М., 1981 35.Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра). 1-2 классы

ДМШ. Вып.4 Составитель Александров А. М., 1981 36.Педагогический репертуар для ансамблей домры и гитары. Средние

классы ДМШ и ДШИ. Составители Потапова А., Донских В. С-П., 2002

37.Произведения зарубежных композиторов. Переложение для скрипки и

гитары Возного В. С-П., 2007 38.Произведения зарубежных и отечественных композиторов. Переложения

для трехструнной домры и фортепиано. Для старших классов ДМШ.

Составитель Потапова Л. К., 2010

39. Пьесы для ансамблей балалаек. Составитель Розанов М. М., 1961

40. Пьесы для ансамблей домр. Вып.1. Составитель Александров А. М., 1961

41. Пьесы для ансамблей домр. Вып.2. М., 1963 42. Пьесы для ансамблей

домр. Вып.3. М., 1964 43. Пьесы для ансамблей народных инструментов.

М., 1961 44. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4.

Л., 1985 45. Пьесы для ансамблей народных инструментов Составитель

Болдырев И.

М., 1962 46. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.2. Составитель
Мурзин В. М.,

1960 47. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.3. Составитель Гнутов В.
1961

48. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.4. Составитель Сорокин М., 1963

49. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.5. М.,1964

50. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.6. М.,1965

51. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.7. М.,1967

52. Пьесы для ансамблей домр. Вып.3. М., 1964

53. Пьесы для ансамблей смешанного состава. Вып. 6. М., 1965

54. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. М.,1963

55. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. М.,1985

56. Пьесы для ансамблей домр в сопровождении фортепиано М., 2007

57. Пьесы для домры и гитары ДМШ. С-П., 2004

58. Пьесы для дуэта домр в сопровождении фортепиано.
Составитель

Польдяев В.М.. 201

59. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. М., 1963

60. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.
1.

Смешанные ансамбли. М., 1966 61. Репертуар для ансамблей русских
народных инструментов. Вып. 5. Пьесы

для шестиструнных гитар. М., 1967 62. Репертуар для ансамблей

русских народных инструментов. Вып. 6.

Струнные ансамбли. М., 1966 63.Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 7.

Струнные ансамбли. М., 1967 64.Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 7.

Струнные ансамбли. М., 1967 65.Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 8. М.,

1967 66.Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып 11.

Ансамбли шестиструнных гитар. М., 1968 67.Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 13.

Струнные ансамбли. М., 1970

8.Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 16. М., 1971 69.Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 19

Смешанные ансамбли. Составитель Розанов В. М., 1972 70.Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 24.

Смешанные ансамбли. Составитель Евдокимов В. М., 1974 71.Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 26.

Составитель Гаврилов Л. М., 1975 72.Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 27.

Составитель Розанов В. М., 1975 73.Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 29.

Составитель Розанов В. М., 1977
74.Русский народный ансамбль. М., 1972
75.Сборник пьес. М., 1932

76. Сборник произведений для инструментальных ансамблей. Л., 1960

77.Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.2. М., 1970

78.Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.3. М., 1972

79.Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.4.М., 1973

80.Смешанные составы ансамблей русских народных инструментов. Вып.5.

М., 1974 81. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.7.

Составитель Викторов В., Нестеров В. М., 1976

82.Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.8. М., 1977

83.Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.10. М.,

1980 84.Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.11. М.,

1981 85.Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 12. М.,

1982

86. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 19. М.,

1972 87. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 24. М.,

1974

88. Хрестоматия для ансамблей. Вып. 1. Составители Лачинов А., Розанов В. М., 1965

89. Хрестоматия домриста (трехструнная домра). ДМШ 1-3 классы. Составитель Евдокимов В. М., 1989

90. Хрестоматия домриста (трехструнная домра) ДМШ 4-5 классы. Составитель Евдокимов В. М., 1990

91. Хрестоматия для домры и фортепиано. Младшие классы ДМШ.

Составитель Быстрицкая Л. С.-П., 2005 92. Шелков Н. Сборник произведений для инструментальных ансамблей. М.,

1960 93. Шесть пьес для двух балалаек с фортепиано. Л., 1960

2. Нотная литература для переложений

1. Дуэты. Под редукцией Фортунатова К. М., 1967

2. Моцарт В. А. Дуэты для двух флейт. М., 1932

3. Пьесы для двух скрипок. Тетрадь 1. Составитель Захарьина Т. Л., 1966 4

Пьесы для двух скрипок. Тетрадь 2. Составитель Захарьина Т. Л., 1966

5. Песни и пьесы. Для мандолины и семиструнной гитары. Вып. 1. Составитель Мурзин В. М., 1962
6. Песни и пьесы. Для мандолины и гитары. Вып. 2. Составитель Гнутов В. М., 1963
7. Песни и пьесы. Для мандолины и гитары. Вып. 3. Составитель Мурзин В. М., 1964
8. Торелли Дж. Концерт для двух скрипок. М., 1969
9. Феферман Б. 1 дуэтов для двух скрипок. Фрунзе, 1969

10. Пьесы советских композиторов для скрипичного ансамбля и фортепиано.
Переложение Лепилова Д. М., 1966

3. Ансамбли русских народных инструментов смешанного состава

1. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 4. М., 1973
2. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 5. М., 1974
3. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 6. М., 1975
4. Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов. М., 1983
5. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып. 2. Составители Лачинов А., Розанов В. М., 1966
6. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып. 3. Составители Лачинов А., Розанов В. М., 1968
7. Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра)
8. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 1. М., 1977
9. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 2. М., 1979
10. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 3. М., 1980
11. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. М., 1981

12. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып.7.
М., 1984

13. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. Л., 1985

14. Пьесы для трио русских народных инструментов. Составитель Блинов
Ю.

М., 1960

15. Пьесы для трио русских народных инструментов. Составитель Иванов
Н.

М., 1961

16. Пьесы для трио русских народных инструментов. Составитель Тонин А.
М., 1962
17. Пьесы и песни для эстрадного ансамбля. Составитель Марьин А. М., 1962
18. Пьесы, народные песни и танцы. Вып. 1. Составитель Лондонов П. М., 1961
19. Пьесы, народные песни и танцы. Вып. 2. Составитель Мурзин В. М., 1963
20. Пьесы, народные песни и танцы. Вып. 3. Составитель Мурзин В. М., 1964
21. Пьесы, народные песни и танцы. Вып. 4. Составитель М., 1965
22. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 1. М., 1963
23. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 7. М., 1967
24. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 12. М., 1967

25. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 13. М., 1970
26. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 19. М., 1971
27. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 20. М., 1972
28. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 22. М., 1973

29. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 26.
Составитель Гаврилов Л.-М., 1975
30. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.

27.

Составитель Розанов В. М., 1975

31. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 29.

Составитель Розанов В. М., 1977

32. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 30.

Составитель Гаврилов Л. М., 1978

34. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 31

.Составитель Гаценко А. М., 1978

35. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.32.

Составитель Розанов В. М., 1979

36. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.33.

Составитель Розанов В. М., 1981

37. Сборник произведений для инструментальных ансамблей. М., 1960

38. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 1. 1969

39 Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.5. 1974

40. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.8. 1974

50 Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 10. 1980

51. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.11. 1981

52. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 12. 1982

4. Методическая литература

1. Васильев Ю. Широков А. Рассказы о русских народных инструментах
М.,
1986

2. Демидов А. Вопросы формирования ансамбля русских народных
народных
инструментов. Вопросы исполнительства на народных инструментах.
Вып.1.С-
П., 2004

3. Имханицкий М. У истоков русской народной оркестровой культуры.

М.,
1987

4. Каргин А. Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов М., 1984

5. Максимов Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. М.,
1999

6. Методика обучения игре на народных инструментах. Составитель Говорушко П. М., 1975

7. Оркестр русских народных инструментов и проблемы воспитания дирижера. Сборник трудов. Вып. 85. Составитель Зиновьев В. М., 1986

8. Поздняков А. Работа дирижера с оркестром русских народных инструментов. Методические указания для студентов - заочников отделений народных музыкальных инструментов высших учебных заведений и училищ. М., 1964

9. Попонов В. Русская народная инструментальная музыка. М., 1984

10. Пересада А. Оркестры русских народных инструментов. Справочник. М.,
1985

11. Ушенин В. Работа со смешанным ансамблем русских народных инструментов в ВУЗе. Музыкальная педагогика и исполнительство на русских народных инструментах М., 1984

12. Шишаков Ю. Инструментовка для русского народного оркестра.

Учебное

пособие. М., 2005

5. Учебная литература для балалаечников

1. Альбом балалаечника. Вып. 1. ДМШ. Составители Иншаков И., Горбачев

А.М., 2004

2. Библиотека балалаечника. Русские народные песни. Вып. 6. М., 1958

3. Библиотека балалаечника. Русские народные песни. Вып. 8. М., 1958

4. Библиотека юного музыканта. Дуэты балалаек. Хрестоматия для 1-2 классов,

Л., 1991

5. Из репертуара народного артиста России Михаила Рожкова. Составитель

ШумидубА. М., 1997

6. Илюхин А. Самоучитель игры на балалайке. М., 1971

7. Курченко А. «Детский альбом ля балалайки и фортепиано для учащихся

ДМШ и ДШИ». М., 2003

8. Произведения русских композиторов. Переложение для балалайки,

ансамблей и фортепиано. Составители Иншаков И., Горбачев А. М., 2007

9. Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано. Составитель Андриюшенков Г. С-

П., 2003

10. Шалов А. Русские народные песни. Концертные обработки для дуэта балалаек и фортепиано. М., 1994

11 .Хрестоматия балалаечника. ДМШ 4-5 классы. Составители В. Зажигин, С.Щегловитов. М., 1986

12. Хрестоматия балалаечника. ДМШ 3-5 классы. Составитель В. Глейхман. М., 2007
13. Хрестоматия балалаечника. ДМШ 3-4 классы. Составители В. Авксентьев, Б. Авксентьев, Е. Авксентьев. М., 1960