

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«Детская музыкальная школа № 6»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ФОРТЕПИАНО»,
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Предметная область
ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

рабочая программа
по учебному предмету **В.01.УП.01.**
РИТМИКА

Рязань 2023

Утверждено
Педагогическим советом
МБУДО «ДМШ № 6»
от 26.05.2023 г.



Согласовано
Директор МБУДО «ДМШ № 6»
Сурма Е.А.
от 26.05.2023 г.

Разработчик: Попова Ольга Владимировна - преподаватель
МБУДО «Детская музыкальная школа № 6» г. Рязани

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

РИТМИКА

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Учебно-тематический план

III. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования. Содержание разделов;*

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

V. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Требования к промежуточной аттестации;*
- *Критерии оценки;*

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*

VII. Материально-технические условия реализации программы

VIII. Список рекомендуемой учебной и методической литературы

- *Список методической литературы;*

- Учебная литература

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Ритмика» разработана на основе с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты».

Предмет «Ритмика» направлен на создание предпосылок для творческого, музыкального и личностного развития учащихся, формирование эстетических взглядов на основе развития эмоциональной отзывчивости и овладения навыками восприятия музыкальных произведений, приобретение детьми опыта творческого взаимодействия в коллективе.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и ориентирована на развитие через ритмопластику:

- музыкальных способностей (слух, чувство ритма, музыкальная память);
- физических данных (раскрепощение плечевого пояса, устранение мышечной зажатости, развитие кистей рук, мелкая моторика пальцев рук, координация движений всего мышечного аппарата);
- устранение психологических комплексов (развивать внимание, восприятие, свободу самовыражения, чувство успеха и самоконтроль);
- творческой активности (воображение, фантазия, импровизация);
- коммуникативности (чувство партнёра, ансамбля, свобода общения, культура поведения, самодисциплина).

- развитие художественных способностей детей и формирование у обучающихся потребности общения с явлениями музыкального искусства;

- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности,

способствующей приобретению навыков музыкально-творческой деятельности;

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

«Ритмика» находится в непосредственной связи с другими учебными предметами, такими, как «Сольфеджио», «Музыкальная литература», «Специальность» и занимает важное место в системе обучения детей. Этот предмет является важной составляющей для последующего изучения предметов в области теории и истории музыки, а также необходимым условием в освоении учебных предметов в области музыкального исполнительства, что позволяет использовать полученные знания и навыки в исполнительской деятельности.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки» для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 2 года.

3. Объем учебного времени и виды учебной работы

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации.				Всего часов
	1		2		
	1	2 полугодие	1	2 полугодие	
Аудиторные занятия	16	16	16	17	65
Максимальная учебная нагрузка	16	16	16	17	65
Вид промежуточной аттестации		контр, урок		контр, урок	

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Реализация учебного плана по предмету «Ритмики» проводится в форме мелкогрупповых занятий численностью от 6 до 10 человек.

Для учащихся 1-2 классов занятия по предмету «Ритмика» предусмотрены 1 раз в неделю по 1 часу. Продолжительность академического часа 40 минут.

5. Цель и задачи учебного предмета

Единой целью всего учебно-воспитательного процесса музыкальных школ, кроме овладения техникой игры на том или ином музыкальном инструменте, является:

- привить любовь, зажечь интерес, воспитать потребность в музыке;
- дать учащимся как можно более полные знания в этом виде искусства.

Задачи предмета «Ритмика» - это *через движение и пластику*:

- научить *исполнять*, «*проживать*» музыкальное произведение;
- развивать музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память;
- получать и осваивать музыкально-теоретические знания;
- ритмика должна помочь в развитии координации движений, их метроритмической организованности при чтении и исполнении музыкального текста;
- помочь выработать правильную осанку, раскрепостить свой плечевой аппарат, свободное владение которым так необходимо при игре на музыкальном инструменте;
- через специальную гимнастику развивать пальцевую технику, мелкую моторику;
- развивать фантазию, эмоциональность, импровизационные способности детей, артистичность.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

Программа обучения построена таким образом, что каждый год имеет единую стержневую тему, вокруг нее объединяются остальные разделы содержания, постепенно укрупняется масштаб изучения, нарастает сложность поставленных задач (концентрический метод).

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративные (объяснение материала происходит в ходе знакомства с конкретным музыкальным примером);
- поисково-творческие (творческие задания, участие детей в обсуждении, беседах);
- игровые (разнообразные формы игрового моделирования).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета оснащаются пианино/роялями, ковровым покрытием, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, скамеечками, стульями, наглядными пособиями).

Для работы со специализированными материалами аудитория оснащается современным мультимедийным оборудованием для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений.

Помещения должны быть просторные и хорошо проветриваться и своевременно ремонтироваться.

II. УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

первый год курса ритмики I четверть

п/№	тема	Количество занятий
1	Организационный урок. Марш. Темп. Маршевый спортивный шаг. Вступление, основная часть, окончание. Метр и ритмический рисунок. Длительности четверть и две восьмые (дробление четверти). Метрический аккомпанемент. Соблюдение осанки. Пальчиковая гимнастика (в дальнейшем проводится на каждом уроке)	2
2	Музыка и движение. Бег. Пскоки. Ходьба. Кружение. Импровизация: придумывание своих движений, простых сюжетов. Жанр (песня, марш, танец, колыбельная). Свободное дирижирование. Однодольные ритмические диктанты (повторение ритмического рисунка на вторую долю 2-дольного такта).	2
3	Регистры. Движение мелодии вверх и вниз. 2/4, такт, тактирование в размере 2/4. Полька – 2-х дольный танец, «полечный» танцевальный шаг. Чтение ритмического текста (четверть и две восьмые). Однотактовые ритмические диктанты (повторить ритмический рисунок на второй такт, не выходя из заданного темпа).	2
4	Членение музыкальной речи: мотив, фраза, предложение. Чтение 4-х тактового ритмического рисунка. Ритмический аккомпанемент.	2

всего		8
--------------	--	----------

II четверть

п/№	тема	Количество занятий
5	Длительности: целая, половинка, четверть, две восьмых (дробление четверти). Ритмическая партитура (упр. «Буратино»).	2
6	Ритмическое чтение по партиям. Метроритмический аккомпанемент, ритмическое остинато.	2
7	Мажор и минор. Динамические оттенки (<i>f, p, crescendo, diminuendo</i>). Кульминация. Контраст – выразительный прием развития музыкального произведения.	2
	Музыкально-игровая импровизация на основе пройденных тем. Свободное дирижирование.	2
всего		8

III четверть

п/№	тема	Количество занятий
8	Тоника. 4-х тактовые ритмопластические диктанты в размере 2/4. Слуховой анализ.	2
9	Пауза четвертная, половинная. Чтение ритмических фраз. Чтение простых ритмических партитур по партиям, ритмический оркестр.	2
10	3/4. Вальс – 3-х дольный танец. Вальсовый шаг. Определение размеров 2/4 и 3/4 на слух, реагировать движениями (танцевальный шаг, дирижирование).	2
11	Штрихи: легато, стаккато, sforzando (координация движений).	3
всего		9

IV четверть

п/№	тема	Количество
------------	-------------	-------------------

		занятий
12	4/4. Марш – 4-х дольный жанр. Определение на слух пройденных музыкальных размеров. Перегруппировки во время движения.	1
13	Простейшие каноны. Пластические композиции. Импровизация движений.	2
14	Простейшая ритмическая партитура. Сочинение ритмических аккомпанементов.	2
	Подготовка и проведение итогового урока. (Отчётный концерт или музыкальный спектакль)	2
всего		7

Всего 32 часа

второй год курса ритмики

I четверть

п/№	тема	Количество занятий
15	Организационный урок. Метр и ритмический рисунок. Длительности четверть и две восьмые (дробление четверти). Жанр марша. Темп (повторение). Разделы формы: вступление, основная часть, заключение (повторение). Пальчиковая гимнастика (проводится на каждом последующем уроке). Музыка и движение. Спортивный шаг, бег, поскоки, плавное кружение.	2
16	Размер 2/4 (повторение). Жанр польки, «полечный» танцевальный шаг. Длительности целая, половинка, четверть, две восьмушки (дробление доли на две равные маленькие длительности). Метрический аккомпанемент. Чтение ритмического рисунка, воспроизведение его в танцевальных движениях. Ритмические диктанты однодольные.	2
17	Регистры. Движение мелодии вверх и вниз. Ритмические диктанты однодольные и однотактовые.	2
18	Мелодия и аккомпанемент. Динамические оттенки, кульминация. Ритмические диктанты 4-х тактовые. Мажор и минор (повторение).	2
всего		8

II четверть

п/№	тема	Количество занятий
20	Перегруппировки во время движения. Ритмические диктанты продолжительностью 4 и 8 тактов (квадратность формы, повторность предложений в 8 тактах). Членение музыкальной речи: мотив, фраза, предложение, период. Размер 3/4 (повторение), вальсовый шаг.	2
21	4/4. Различать на слух жанры марша, польки и вальса, тактирование по слуху, совершать движения в соответствии со звучащим жанром.	2
22	Четыре шестнадцатых: чтение, воспроизведение, аккомпанемент.	2
23	Тоника. Музыкально-игровая импровизация. Свободное дирижирование. Сочинение ритмического рисунка.	2
всего		8

III четверть

п/№	тема	Количество занятий
24	Затакт. Пауза четвертная.	2
25	Четверть с точкой и восьмая: чтение, воспроизведение на слух, ритмический аккомпанемент. Хороводный шаг (4/4).	2
26	Ритмический оркестр. Ритмическая партитура. Пунктирный ритм. Разновидности жанра марша: спортивный, походный, парадный, траурный, детский, сказочный.	3
27	Внутритактовая синкопа. Перегруппировки во время движения: круг, шеренги, «змейка», движение по кругу парами, «журавлиный клин».	3
всего		10

IV четверть

п/№	тема	Количество занятий
26	Двухчастная и трёхчастная формы. Разновидности жанра вальса: плавный, быстрый, сказочный, игрушечный.	2
27	Ритмический канон. Ритмический оркестр, ритмические	2

	партитуры. Сочинение ритмического рисунка.	
	Подготовка и проведение отчётного концерта или музыкального спектакля.	3
всего		7

Всего 33 часов.

За весь курс – 65 часов.

Прохождение теоретических тем должно совпадать с учебными планами предмета сольфеджио. На ритмике происходит закрепление полученных знаний через практическое их применение в играх, танцах, упражнениях. По отдельным темам (ритмические группы, музыкальные формы) ритмика несколько опережает сольфеджио, тем самым подготавливает более эффективное их освоение.

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Межпредметные связи.

Специальность (инструмент) – главная учебная дисциплина в музыкальной школе, поэтому урок ритмики направлен, в основном, в помощь именно этому предмету. Подобран комплекс гимнастических упражнений на раскрепощение плечевого пояса, свободное владение которым необходим для занятий с музыкальными инструментами. В программу добавлена *пальчиковая гимнастика*, она проводится на каждом занятии. Для неё подобраны специфические упражнения, необходимые для развития кисти руки, пальчиковой растяжки, гибкости и цепкости, мелких координированных движений, повышающую чувствительность кончиков пальцев, их тактильные ощущения. В отдельных ритмопластических упражнениях используются типичные движения кисти руки и пальцев при исполнении пятиступенного звукоряда, трезвучия, арпеджио, аккорда.

Предмет ритмика позволяет самым *доступным, естественным* способом, а именно - языком ритмопластического движения, исполнить любое сложное музыкальное произведение, передать его характер, особенности ритмического рисунка, средства музыкальной выразительности, отобразить музыкальную форму (двухчастная, трёхчастная, вариации, рондо), что помогает глубже понимать

требования преподавателя специальности при работе над исполнением того или иного произведения.

По своему содержанию ритмика наиболее приближена к предмету *сольфеджио*. Неслучайно она включена в комплекс теоретических дисциплин. Каждая составляющая форма работы на занятиях ритмики насыщена теоретическими заданиями из программы данной дисциплины. На язык ритмопластики были переложены многие приёмы и формы работы из курса сольфеджио, такие как слуховой анализ, диктанты. Разработан комплекс ритмических диктантов (однодольные, однотоковые, двутактовые, диктанты-фразы, диктанты-периоды), для их выполнения составлена своя система условных движений, составлены ритморечёвки, метро-ритмические таблицы, ритмические каноны, упражнения на имитацию (см. приложение-пособие).

При работе над речёвками от учеников требуется четко и ритмично произносить текст, отчетливо произносить согласные, правильно формировать гортань при произнесении гласных, тем самым отрабатывается артикуляция речевого аппарата, идет работа над дикцией, синхронностью исполнения. Это в свою очередь помогает *хоровым* занятиям в музыкальной школе.

В программу курса *музыкальной литературы и слушания музыки* в ДМШ входят классические произведения зарубежных, русских и современных авторов, народное творчество; изучаются жанры музыки, связанных с движением (марш, танец); музыкально-театральные жанры (опера, балет). Всё это естественно соотносится с музыкальным содержанием и формами работы на уроке ритмики, которая помогает более эффективно усвоить такие явления, как: характерные признаки музыкальных жанров, их метро – ритмические особенности, музыкальные формы. Театральные жанры помогают все упражнения на музыку проходимых спектаклей, выстроить в определённый сценарий, в сюжетную последовательность со своей драматургической кульминацией. Всё это насыщает урок образно-игровым, эмоциональным содержанием.

Роль концертмейстера.

Ритмика – комплексный урок, музыка и движение – главные составляющие. Важно согласие и понимание в совместной работе педагога-ритмиста и концертмейстера. Концертмейстер своей игрой помогает, поддерживает, а иногда и «ведёт» урок. Большинство заданий выстроены так, чтобы ученик реагировал пластикой и движениями на характер прозвучавшей музыки. Исполняя то или иное произведение, концертмейстер игрой подчеркивает ладовую краску, динамику, яркий аккорд, акцент, выделяет голос из общей фактуры, корректирует темп. От него требуются способности к импровизации музыкальной иллюстрации, сочинения вступления или каденции к музыкальному упражнению. Точное профессиональное исполнение музыкального произведения формирует вкус учащихся, показывает уровень мастерства, к которому надо стремиться на уроках специальности.

Урок ритмики состоит из обязательных разделов:

I – начало, интонационно-ритмическая заставка.

II – метроритмические танцевальные и гимнастические упражнения.

III – новая теоретическая тема.

IV – метроритмические диктанты.

V – слушание, анализ, импровизация.

VI – повторение для удовольствия.

VII – музыкальное завершение.

Порядок разделов может меняться в зависимости от сценария урока, прохождения новой теоретической темы. Каждый раздел внутри себя содержит несколько форм работы – и двигательных, и слуховых. Принцип последовательности заданий между собой должен строиться на чередовании противоположных физических нагрузок: активная – спокойная. Через определённые промежутки времени детям надо дать возможность передохнуть, сменив форму задания, которое можно выполнить сидя на скамеечке или ковре.

I. Начало, интонационно-ритмическая заставка.

Уже на первом уроке с учениками следует провести организационную работу, оговорить порядок, нормы поведения и требования к себе, как к ученику музыкальной школы.

Вход в зал (или прибытие на урок) осуществляется под музыку. Для этого используется, прежде всего, жанр марша. Но в зависимости от темы урока или его сценария, можно использовать игровые моменты, а именно:

- менять темп, динамику исполнения музыки марша, тем самым ставить перед детьми задачу реагировать в движениях на эти изменения звучания;
- приехать на машине (ноги – лёгкий бег; руки – изображают руль);
- прискакать на коне (ноги – бег с подскоками; руки – «держат» вожжи);
- приехать на поезде (дети стоят цепочкой друг за другом, положив руки на плечи впереди стоящему и мелко перебирая ногами, двигаются вперёд);
- прилететь на самолёте (ноги – лёгкий бег на носочках; руки держать в стороны, изображая крылья самолёта); и т.д.

Когда с детьми будут проработаны все перечисленные способы «прибытия на урок», можно включать смешанные элементы, ставя перед детьми задачу - самостоятельно реагировать движениями на смену музыки, «пересаживаясь» на разные виды транспорта.

«Вход в зал» - это первый элемент урока, его **задачи**:

- ♪- *приучать сосредоточенно слушать музыку, двигаться координировано в соответствии с темпом, метром и динамикой;*
- ♪- *уметь различать границы музыкальной формы: вступление, основная часть, завершение (каденция); начинать движение на музыку основной части, с её первой сильной доли, а не вместе со вступлением, и останавливаться вместе с окончанием звучания музыки, то есть ощущать момент завершения музыкальной формы;*
- ♪- *ориентироваться в пространстве зала, уметь строить круг, разбегаться в «рассыпную» и вновь собираться в первоначальное построение, двигаться, маневрировать, не задевая друг друга (особенно в упражнении с самолётами).*

Раз школа у нас музыкальная, значит, и здороваться, и прощаться мы будем на музыкальном языке:

Музыкальные приветствия (см. приложения) тоже являются учебным упражнением, направленным на тренировку координации движения, развитие чувства метра и ритма, музыкальной памяти. Приветствие можно пропеть всем вместе хором, индивидуально по цепочке друг за другом (последний приём позволяет уделить внимание каждому ученику, проконтролировать его), петь «про себя» (развитие внутреннего слуха), вслух со словами, с названием нот (сольфеджирование) и т.д.

Музыкальное прощание (см. приложение) решает те же задачи, что и музыкальное приветствие. Оно также выполняется указанными выше способами.

Фамилии учеников будут тоже музыкальные:

Музыкальные «фамилии» - это закреплённая за каждым учеником простая детская песенка. Ученик вызывается для ответа на тот или иной вопрос исполнением мелодии песенки, или, что особенно важно, исполнением ритмического рисунка этой песенки. Как показала практика, дети очень хорошо помнят свою песенку и её ритмический рисунок, быстро её узнают. Такое владение своей «музыкальной фамилией» помогает процессу развития и чувства ритма, и ритмической памяти и обучает навыкам четкого исполнения ритмического рисунка. «По фамильная» переключка в начале урока показывает, что маленькие ученики помнят ритмический рисунок закреплённых песенок всех своих одноклассников и подсказывают зазевавшемуся ответ.

В течение учебного процесса «приветствия» и «прощания» меняются, усложняются, в них добавляются новые пройденные элементы из теоретических знаний и упражнений. Добавляются элементы *сольфеджирования*: пропеть мелодию приветствия или прощания с названием нот, в разных тональностях; движение по пятиступенному звукоряду вверх и вниз; движение по звукам мажорного и минорного трезвучия; тактирование, пройденные ритмические группы, метрический и ритмический аккомпанемент; пальчиковая гимнастика и т.д. Данный раздел урока по своему содержанию наиболее приближен к предмету сольфеджио.

Задачи:

♪- закрепление полученных теоретических сведений и навыков из курса сольфеджио;

- ♪- развитие ритмической памяти;
- ♪-развитие внутреннего слуха;
- ♪- ощущать границы формы в малых построениях (фраза, мотив);
- ♪- работа над вокальным дыханием и интонированием;
- ♪- работа над дикцией и артикуляцией речевого аппарата;
- ♪- координировать свои движения, соотносить их с поставленной задачей.

Метроритмические танцевальные и гимнастические упражнения.

За основу взяты требования из программы «Ритмика и танец».- М.: 2006.

Элементы базовых танцевальных движений.

Рисунок движения.	Прыжки	Виды шагов
<ul style="list-style-type: none"> - круг; - змейка; - колонна; - шеренга; - круг в круге; - «воротца»; - сужение и расширение круга; - «звёздочка». 	<ul style="list-style-type: none"> - на обеих ногах; - на одной (по два, четыре на каждой); - прыжок с просветом (из 6 позиции на 2 позицию и обратно); - перескоки с одной ноги на другую с отведением работающей ноги на носок или пятку вперёд и в стороны; - подскоки. 	<ul style="list-style-type: none"> - с носка; - с пятки; - на полупальцах; - приставной шаг; - маршевый шаг; - шаг польки; - вальсовый шаг; - галоп; - подскок; - лёгкий бег с отбрасыванием ног назад, согнутых в коленях; - бег «лошадки»

Основные виды гимнастических движений.

Голова, шея, плечевой пояс.	Руки	Корпус	Ноги

<ul style="list-style-type: none"> - наклоны головы вперёд, назад, в стороны; - повороты головы вправо, влево; - круговые движения головой по полукругу и по целому кругу; -вытягивание шеи вперёд и в стороны; -подъём и опускание плеч вверх, вниз, вместе и по очереди; - круговые движения плечами вперёд, назад, двумя вместе, поочередно. 	<ul style="list-style-type: none"> - позиции: подготовительная, 1, 2, 3; -подъём и опускание вверх-вниз; - разведение в стороны; -сгибание рук в локтях; - круговые движения «мельница»; - круговые махи одной рукой и двумя вместе; Отведение согнутых в локтях рук в стороны. Кисти рук: - сгибание кистей вниз, вверх; - отведение вправо, влево; - вращение кистей наружу, внутрь. 	<ul style="list-style-type: none"> - наклоны вперёд, в стороны; - перегибы назад; - повороты корпуса «пилка»; - круговые движения в поясе; - смещение корпуса от талии в стороны; - расслабление и напряжение мышц корпуса (ронять корпус). 	<ul style="list-style-type: none"> - позиции: 3, 6; - полуприседания; - подъём на полупальцы; -подъём согнутой в колене ноги; - разгибание и сгибание ноги в коленном суставе вперёд, в сторону; - то же с приседанием; - отведение ноги, выпады вперёд и в стороны; - разворот согнутой в колене ноги. Ступни ног: - сгибание и разгибание ноги в голеностопном суставе; -отведение ступни наружу в суставе, внутрь; - круговые движения стопой.
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Известно, что музыка всегда вызывает ответную мышечную реакцию. Поэтому важен синтез музыкального содержания и двигательных задач, которые ставит перед учениками преподаватель: реагировать на смену темпа;

показать в движениях изменение регистров, движение мелодии вверх и вниз, смену динамики, штрихов, музыкального размера, ритмических групп и т.д.

Наибольший интерес у детей вызывают *комплексные упражнения*, включающие задания по музыкальной грамоте, задания по ритмопластике, упражнения для пальцев, собранные в композицию в рамках одного музыкального произведения, имеющие некоторую сюжетную линию или игровой момент. Тогда упражнения для рук, пальцев, туловища, плечевого пояса, ног становятся сюжетным танцем, простая гимнастика превращается в мини-спектакль.

Как и на сольфеджио используется форма задания «определение на слух», где ставится задача самостоятельно отреагировать условными движениями, танцевальными «па» или дирижированием на прозвучавшие музыкальные примеры.

Задачи:

- ♪- *развивать целостные гармоничные ощущения своего исполнительского аппарата, умение его контролировать от крупных движений спины, плечевого пояса до дифференцированных движений кистей рук и концов пальцев;*
- ♪- *развивать точность реакции и двигательную легкость;*
- ♪- *привить детям музыкально-ритмическую культуру движений;*
- ♪- *умение ориентироваться в музыкальных размерах;*
- ♪- *выработать точность реакции, выраженную в координированных движениях на смену жанра, метра, ритмического рисунка, динамики, регистров;*
- ♪- *различать границы музыкальной формы;*
- ♪- *создание музыкально-двигательного образа на основе музыкального произведения;*
- ♪- *выработать пластическую образную выразительность;*
- ♪- *через игровые подражательные моменты познакомить с содержанием известных балетов, других произведений;*
- ♪- *расширить музыкальный кругозор.*

Новая теоретическая тема:

Прохождение теоретического материала происходит на основе игрового метода, используются приёмы пальчиковой гимнастики. За основу взяты упражнения из пособий, составленных Т.Бырченко, Г.Франио, Л.Степановой, А.Бурениной, И.Сафаровой и др. А так же составлено самостоятельное пособие.

Теоретические сведения:**Подготовительный класс:**

- Метр и ритм;
- длительности: целая, половинка, четверть, восьмые;

- диапазон, его деление на регистры (верхний, средний, низкий);
- темп: быстрый, медленный, умеренный;
- размеры 2/4, 3/4, 4/4;
- пауза четвертная;
- затакт;
- ритмические группы: деление доли на две восьмые;
- музыкальные формы: простые 2-частная и 3-частная;
- реприза;
- разделы формы: вступление, основная часть, заключение;
- куплет, запев, припев;
- мелодия и аккомпанемент;
- ритмическое остинато;
- динамические оттенки (*f*, *p*, *crescendo*, *diminuendo*);
- кульминация;
- контраст выразительных приёмов музыкального и танцевального исполнения;
- штрихи легато, стаккато, sforцандо;
- ритмическая партитура;
- жанр, виды жанров: песня, марш, танец;
- разновидности жанра танца: полька, вальс, хоровод;
- Мажор и минор;
- звукоряд;
- тоника;
- мажорное и минорное трезвучие.

1-й класс.

Добавляются следующие темы:

- ритмические группы: четыре шестнадцатых;
 - четверть с точкой и восьмая;
 - пунктирный ритм;
 - внутритактовая синкопа;
- ритмический канон;

- хоровод, его разновидности;
- разновидности жанра марша: спортивный, походный, игрушечный, сказочный, траурный, парадный;
- разновидности жанра вальса: плавный, быстрый, сказочный, игрушечный.

Общие сведения:

- рассказы о композиторах;
- смежные виды искусства: поэзия, живопись, театр;
- музыкально-театральные жанры (балет, мюзикл, опера);
- рассказы о танцевальных жанрах, их характерных признаках;
- добавочные сведения, с которыми необходимо познакомиться при прохождении того или иного музыкального произведения.

Задачи:

- ♪- *закрепление музыкально-теоретических знаний через пластику и движение, через образно-игровые упражнения;*
- ♪- *расширение кругозора.*

Метроритмические диктанты.

Самой главной составляющей урока ритмики в музыкальной школе является метроритмическое воспитание. Детям на первом же занятии объясняется разница между понятиями ритм (чередование длинных и коротких звуков, из которых складывается мелодия) и метр (равные промежутки времени - доли, шаги, музыкальное сердце). Музыка – это маленький или большой рассказ, поведанный специфическим музыкальным языком, о чувствах, переживаниях, впечатлениях, настроениях и т.д., длящийся *во времени*, на протяжении которого равномерно бьётся музыкальное сердце – метр, отсчитывающий как часы протяженность музыкального произведения.

Хорошим приёмом для понимания разницы между ритмом и метром является следующее задание: предложить детям отгадать задуманную знакомую песню по её ритмическому рисунку, дети с таким заданием справляются без затруднения; затем предложить отгадать задуманную знакомую песню по биению метра, задача

получается невыполнимой ни для детей, ни для опытных образованных взрослых. Таким образом, метр во всех музыкальных произведениях бьётся одинаково ровно, а ритмический рисунок – индивидуален, хотя в свою очередь, он также опирается на метрическую пульсацию.

Мерой музыкального времени, его главной единицей, является длительность *четверть*. Ею измеряются и все остальные музыкальные длительности (половинки, целые, восьмые – две на одну единицу метра), и музыкальные размеры внутри такта. Затем, позже ученики расширят свои знания о музыкальных размерах, что единицей измерения может выступать не только четверть, но и восьмушка, половинка, но это будет позже. К тому времени ученики должны твёрдо овладеть навыками чувства метра и ритма на примере четверти, как основной единицы измерения музыкального времени.

В приложении даны *метроритмические упражнения* в определённой пошаговой последовательности, предложена методика и система воспроизведения ритмического рисунка различных ритмических групп из курса сольфеджио (см. учебно-тематический план) в условных танцевальных движениях.

Большинство ритмических упражнений основано на стихотворных речёвках или песенках. Известно, что стихи, как и музыка, подчинены одним и тем же ритмическим и метрическим законам. Отсутствие мелодии и гармонического сопровождения позволяет сосредоточить внимание именно на ритме и метре. Стихи дирижируются в пройденных размерах, прохлопываются их ритмические рисунки, определяется наличие затакта, пауз (см. приложение), отрабатывается чувство метрической пульсации, к стихам подбирается метрический и ритмический аккомпанемент, ритмопластическое сопровождение, ритмическая жестикуляция, танцевальные движения. Кроме стихов используются музыкальные примеры из классических произведений, народных песен, наигрышей.

Ритмические диктанты также основаны на словесных и стихотворных текстах, используются «ритмо-мотивы».

И упражнения, и диктанты проходят в *2-дольном размере*. Это обусловлено удобством исполнения долей по двум сторонам человеческой фигуры. *Левый бок – первая доля, правый бок – вторая доля такта*. Условные движения распределяются по «долям – сторонам» слева направо, как читается нотный текст. В исполнении ритмических групп участвуют и ноги, и руки.

Условные движения:

Доля равна четверти. На пустой такт ноги четко переминаются (легкий притоп пяткой или носком): левая – правая. Эти движения ногами повторяются как *метрический аккомпанемент* на протяжении всего упражнения или диктанта, что четко организует исполнение ритмического рисунка по долям такта.

- | - левая ладонка ударяет по левому бедру (первая доля);
- правая ладонка – по правому бедру (вторая доля).
- | | - два хлопка в ладоши слегка повернувшись корпусом вправо, влево, т.е. по долям такта.
- || - «ширкать» ладошками друг об дружку как при отряхивании.
- | - поставить руки на пояс, ногами слева направо притопами «отсчитать» смену двух долей (полный такт).
- | | - «пунктирный ритм», на восьмую с точкой хлопнуть в ладоши. На шестнадцатую – щёлкнуть пальцами одной руки (щелчок как при отстреливании крошки с большого пальца средним пальцем руки), или один раз «ширкнуть» ладошкой по ладошке;
- шаг с подскоком: на левой ноге – первая доля такта; на правой ноге – вторая доля такта.
- | | - ударить по бедру на первую долю, на вторую топнуть и хлопнуть в ладоши на последнюю восьмушку (то есть распределить исполнение двух восьмых между ногой и ладошками).
- | | | - два хлопка на первую долю (левый бок), такое же действие, как

Кроме «стихотворных» диктантов со временем в процесс урока включаются и музыкальные (мелодические) диктанты, чей ритмический рисунок исполняется в условных танцевальных движениях, примеры помещены в приложении. Мелодия с аккомпанементом позволяет выполнять простейшие ритмические партитуры, для исполнения которой ученики делятся на две группы по партиям (мелодия и аккомпанемент). Аккомпанементом в основном служит равномерная пульсация четвертными длительностями.

Используются специально составленные ритмические 4-тактовые фразы для исполнения их в качестве второго голоса, сопровождающего исполнение песенки или пьески танцевального характера, т.е. самостоятельный аккомпанемент (см. приложение).

Формы выполнения диктантов (4 – 8 тактов):

- протанцевать в условных движениях ритмический рисунок;
- исполнение по фразам между отдельными группами;
- исполнение по фразам с применением шумовых инструментов разного тембра (например: бубен и ложки);
- исполнение канонам в танцевальных условных движениях;
- исполнение канонам с применением шумовых инструментов, распределив контрастные тембры по голосам.

Задачи:

- ♪- развитие чувства метра и ритма;
- ♪- знать, определять и воспроизводить все проходимые ритмические группы в заданном темпе в 2-дольном размере на слух и при чтении текста;
- ♪- выработать метроритмическую реакцию и координацию;
- ♪- ориентироваться в ритмическом 2-голосии (мелодия и аккомпанемент; канон, самостоятельный аккомпанемент);
- ♪- четкое произнесение словесного текста, развитие дикции.

Слушание, анализ, импровизация.

Именно в этой части урока ведётся активная работа над развитием детской фантазии, творчества, проявляется у детей артистичность. Сюда входит знакомство с новым музыкальным произведением, его обсуждение в форме беседы, фантазирование, сочинение сюжета. Детям рассказывается об авторе музыки, о его творчестве. Ученикам поручается дать своё название музыкальному произведению исходя из впечатлений от прослушанной музыки. Перед ребятами ставится задача передать в движениях характер музыки, особенности её ритмического рисунка, темпа, динамики, штрихов, т.е. осуществляется *импровизация* движений, создание ритмопластического образа, игрового этюда на заданный музыкальный пример.

С подачи преподавателя осуществляется *ритмо-тембровая аранжировка* проходимых музыкальных произведений. Для этого используются различные ударные и шумовые инструменты, металлофоны и т.п.

Другой не менее творческий момент при выполнении заданий на импровизацию – это *свободное дирижирование*, при котором в жестах, поворотах корпуса, мимике надо исполнить музыкальную пьесу, раскрыть её настроение, проследить развитие музыкальной мысли, показать фразировку, динамику, кульминацию и завершение. Здесь уместно привести слова профессора Московской консерватории Валентина Павловича Середы: «Научиться передавать *движение* при исполнении музыкального произведения – значит овладеть тем, что превращает «мёртвые» звуки, интервалы, аккорды в элементы живого процесса, одухотворить его». (Методика выполнения данного задания подробно описана в пособии В.Яновской «Ритмика», сс. 4-5).

Для воплощения музыкальных сюжетно – игровых образов на ритмике наибольший интерес представляют произведения, имеющие:

- Вопросно-ответную, диалогическую структуру, примеры:

-П.Чайковский, средний раздел «Зимнее утро» из «Детского альбома»;

-«Красная Шапочка и Волк» из балета «Спящая красавица» П.Чайковского;

- Контраст – сопоставление, примеры:

-Э.Григ «Листок из альбома»;

-П.Чайковский «Вальс» из «Детского альбома»;

-П. Чайковский «Танец пастушков» из балета «Щелкунчик»;

- Производный контраст (возникновение нового тематического элемента из преобразованных интонаций предыдущей фразы или темы), примеры:

-П. Чайковский «Марш деревянных солдатиков»,

-«Старинная французская песня»,

-«Баба Яга» из «Детского альбома».

Именно в этой части урока начинается работа над музыкальными сказками, которые показываются в конце учебного года.

IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

К концу первого года обучения (подготовительный класс) учащиеся должны

знать:

- весь пройденный теоретический материал.

уметь:

- двигаться под музыку в соответствии с её характером (шаг, бег, поскоки, кружение);
- ощущать границы музыкальной формы в целом и делить её на фразы, отмечать это в координированных движениях, меняя их по фразам;
- определять размер 2/4, 3/4, 4/4, дирижировать в указанных размерах, выполнять «шаг польки», «вальсовый шаг», спортивный шаг;
- передавать хлопками и притопами несложный ритмический рисунок, делить его по долям 2-дольного такта;
- выполнять элементы ритмической гимнастики для плечевого пояса, кистей рук, пальцев (специальные упражнения для обучающихся игре на музыкальных инструментах);
- выработать осанку, добиться подтянутости, уметь держать голову и корпус прямо;

- перестраиваться во время движения в круг, в колонны, в шеренги.

развить навыки:

- пластической импровизации;
- чувства метра и ритма;
- образно-двигательного восприятия музыкального произведения;
- точности реакции и координации движений.

К концу всего двухгодичного курса учащиеся должны

знать:

- весь теоретический материал в пройденном объёме.

уметь:

- отвечать на вопросы по пройденным темам;
- выполнять метроритмические диктанты в условных движениях, включающие все пройденные ритмические группы (деление доли на восьмые, шестнадцатые, четверть с точкой и восьмая, внутритактовая синкопа, пунктирный ритм);
- определять разделы музыкальной формы;
- исполнять ходьбу разного характера;
- легко прыгать на одной и двух ногах на месте и с продвижением вперёд и назад;
- выполнять танцевальные движения: хороводный шаг, приставной шаг, лёгкий ритмический бег, подскоки, шаг польки (2/4), вальсовый шаг (3/4), спортивный шаг (4/4), лёгкие и плавные движения рук, различные притопы и хлопки;
- уметь исполнять различные несложные пляски, игры, импровизации;
- самостоятельно строить круг, ходить по кругу, взявшись за руки и гуськом, сужать и рассыпать круг;
- уметь двигаться в парах по кругу, сохраняя расстояние между парами;

- перестраиваться во время движения.

закрепляются навыки:

- музыкально-пластической импровизации;
- творческого мышления;
- координированных движений в заданном метре, ритме и темпе;
- образно-игровое реагирование на смену характера звучащей музыки.

V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность и учёт индивидуальных особенностей обучаемого. В конце каждого учебного года проводится открытый отчётный урок или ставится музыкальный спектакль, на него приглашаются преподаватели теоретических дисциплин и зав. отделами школы, проводится обсуждение. Детям выставляется оценка в форме «зачёт», «незачёт».

VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

Маленькому ученику в процессе урока приходится решать комплекс задач: зрительных, слуховых, двигательных, интеллектуальных, эмоциональных, коммуникативных и даже нравственных; координировать соотношение слуха, чувства ритма и мышечной реакции. Всё это можно свести в общий единый ряд задач: *слышать – осознавать – реагировать (воплощать в движениях)*.

В основе педагогического процесса на занятиях ритмикой соблюдается последовательность: *подражание – самостоятельность – творческая инициатива*. Соответственно, преподавателю надо правильно выстроить *показ* (в зеркальном отражении, поскольку учитель всегда стоит лицом к детям); вовремя отказаться от показа, дать самостоятельно выполнять задания и *провоцировать* детей к проявлению

фантазии (оживи игрушечного медвежонка, изобрази листопад, почему музыка стала более тревожной в середине пьесы, как это выразить в движениях; и т.д.)

Игровой метод – основной, он повышает эффективность в выполнении того или иного задания, усиливает стремление к достижению поставленной цели. В работе над метром и ритмом активно используются специально составленные *стихотворные речёвки*, помогающих крепче усваивать и закреплять навыки тактирования и ориентирования в ритмическом рисунке.

Большое внимание уделяется эмоциональной выразительности исполнения упражнений. Для этого активно используются методы *театрального жанра*: работа на зрителя, артистичность, игра заданной роли, актёрская импровизация, выразительная мимика.

На занятиях, в основном, используется традиционный для уроков ритмики *концентрический* метод усвоения материала, когда каждое возвращение к знакомому музыкальному примеру дополняется новыми формами задания, усложняется новыми элементами, пройденными по музыкальной грамоте («от простого к сложному»).

В ребёнке надо постоянно поддерживать *чувство успеха*, поощрять любую, даже самую мелкую удачу. Необходимо учить детей оценивать себя самого, отмечать свои промахи и неточности, а также товарищей по группе, воспитывать самоконтроль и *самоанализ*. Используя элементы *состязательности*, учить поощрять и хвалить друг друга, аплодировать успешно выполненному заданию кем-либо из учеников.

VII. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

В качестве музыкального учебного материала используются пособия Т.Бырченко, Г.Франио, Г.А.Колодницкого, Е.Коноровой, Н.Бергер, И.Каплуновой, И.Новоскольцевой и др. (см. список литературы), а также авторское пособие, приложенное к данной программе. В него включены гимнастические комплексные упражнения на музыку известных авторов; речёвки-упражнения на различные ритмические группы, размеры; метроритмические диктанты; интонационно-ритмические упражнения; примеры пальчиковой гимнастики; музыкально-игровые упражнения; и т.д.

Дети должны быть одеты в легкую форму одежды, не стесняющей движения, легкую обувь: чешки или мягкие тапочки.

Занятия проходят в помещении с ковровым покрытием. Вдоль стен размещены скамеечки. Имеется подставка для расположения на ней табличек с нотным текстом или словами (проходимыми терминами).

На занятиях используются шумовые музыкальные инструменты: ложки, деревянные кубики, треугольник, колокольчики, маракасы, пандеры, бубны, гудочки, свистульки (оркестр Орфа).

Предметы для упражнений: мячи, скакалки, ленточки, верёвочки, цветы, веточки, шарфики и т.д.

Для занятий используются таблицы с нотным текстом проходимых ритмических групп, с ритмическими фразами и другими нотными построениями. «Таблицы – карточки» с новыми музыкальными терминами, фамилиями композиторов, названиями проходимых музыкальных произведений.

Занятия проводятся в сопровождении фортепиано совместно с концертмейстером и преподавателем ритмики, а так же используются аудиозаписи.

VIII. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Андреева М., Конорова Е. Первые шаги в музыке. – М.: Советский композитор, 1991.
2. Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение. – М.: Просвещение, 1983.
3. Бергер Н.А., Сначала ритм. – С-П.: Композитор, 2004.
4. Буренина А.И., Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике детей. – С-П.: Ленинградский областной институт развития образования, 2000.
5. Бырченко Т. С песенкой по лесенке. – М., 1993

6. Бырченко Т., Франио Г. Хрестоматия по сольфеджио и ритмике. – М.: композитор, 1993.
7. Ветлугина Н., Держинская И., Комиссарова Л. Музыка в детском саду. Подготовительная к школе группа. – М.: музыка, 1988.
8. Вишняк Е.Н. Работа с детьми в подготовительной группе детской музыкальной школы. - М., 1986.
9. Куманина Н.Л. Музыкально-ритмическое воспитание. Программа для хореографических училищ. - М., 1987.
10. Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. – С-П.: Композитор, 2005.
11. Каплунова И., Новоскольцева И. Музыка и чудеса. – С-П.: Композитор, 2005.
12. Колодницкий Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. – М., 2000.
13. Конорова Е. Методическое пособие по ритмике в 1 и 2 классах музыкальной школы. – М.: Музыка, 1972.
14. Радынова О.П. Песня, танец, марш. – М.: ТЦ Сфера, 2010.
15. Ритмика: примерная программа для средних специальных музыкальных школ по специальности 0501 (инструментальное исполнительство). – М., Федеральное агентство по культуре и кинематографии, 2005.
16. Ритмика и танец: примерная программа для детских хореографических школ и хореографических отделений ДШИ (подготовительные классы). – М.: 2006.
17. Сафарова И.Э. Игры для организации пианистических движений. Екатеринбург, 1994.
18. Сольфеджио. Программа для детских музыкальных школ. - М., 1984.
19. Степанова Л.А. Методическое пособие по ритмике для детей 5, 6, 7-летнего возраста.
20. Франио Г.С. Методические рекомендации и программные требования по ритмике для подготовительных отделений ДМШ и ДШИ, для I – II классов ДМШ и ДШИ. – М.: Комитет по культуре, 1997.

21. Чустова Л.И. Гимнастика музыкального слуха. – М.: Владос, 2003.

22. Шушкина З. Ритмика – М.: Музыка, 1976.

23. Яновская В. Ритмика: практическое пособие для хореографических училищ. – М.: Музыка, 1979.